

ANNO XXXII • NUMERO 15

10 - 16 APRILE 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**BUONA
PASQUA**

- Editore:
Edizioni Radio Italiano
- Direttori:
Vittorio Mallinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)
- Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155
- Redazione torinese:
Telefono 697-561
- Redazione romana:
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

• Abbonamenti:
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

• Pubblicità:
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, tel. 45816

• Distribuzione:
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
1578	190,1	Lecce 1
		Parugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			Agrigento 2
		Genova 2			Alessandria 2
		Milano 2			Aquila 2
1034	290,1	Napoli 2			Arezzo 2
		Pescara 2			Ascoli P. 2
		Venezia 2			Belluno 2
		Aosta 2			Biella 2
		Bari 2			Bressanone 2
		Bologna 2			Campob. 2
1115	269,1	Pisa 2			Cuneo 2
		Ancona 2	1578	190,1	Foggia 2
		Caltanissetta 2			Gorizia 2
		Catania 2			Merano 2
		Firenze 2			Potenza 2
1448	207,2	Palermo 2			Reggio C. 2
		Sanremo 2			Salerno 2
		Sassari 2			Savona 2
		Torino 2			Siena 2
		Udine 2			Sondrio 2
		Bolzano 2			Trento 2
		Cagliari 2			Verona 2
1484	202,2	Catanzaro 2			Vicenza 2
		Cosenza 2			
		Trieste 2			

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,7	Torino II	97,4	Monte Penice II
92,1		97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

La Pasqua s'annuncia. E con l'approssimarsi della solenne festività dovunque si scatena l'offensiva delle uova pasquali, la gara a chi le confeziona più enormi, più artistiche, più agghindate di mirabili carte colorate, di fiori, di nastri; più preziose di belle «sorprese». Anche la ragazza della nostra copertina può essere logicamente orgogliosa del suo lavoro: non sarà l'uovo di Pasqua più grosso del mondo ma non c'è pericolo che possa fare brutta figura. In ultima fila, dove non si vedono, ci sono poi le uova più modeste, quelle appena avvolte in un'esile pellicola di cellophane; quelle che dentro sono vuote, assolutamente vuote, senza nessuna « sorpresa ». Il bimbo che aprirà il piccolo involucro con ansia gioiosa rimarrà triste e deluso; finché un giorno comprenderà che anche lì, in quel povero, simbolico uovo, una « sorpresa » c'era, invisibile è vero, ma più grande di ogni altra: un sentimento semplice di affetto e di bontà.

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Vales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240		1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	6035	49,71	» 7,00 - 8,30	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	7349	40,82	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 11,30 - 19,30	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana -		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
■ Programma «Inter»			SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	Beromünster	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Alfouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

LA RAI ALLA XXXIII FIERA DI MILANO

■ **La tradizionale parata delle più popolari trasmissioni radiofoniche e televisive in un nuovo moderno Auditorio, capace di ospitare 800 spettatori**

■ **Mostra del piano di estensione delle reti radiofonica a modulazione di frequenza e televisiva nonché dei programmi di prossima realizzazione**

Nella vita operosa di Milano ricorre ad ogni inizio di primavera una data che sa di festa, di bandiere al vento, di squilli di trombe. E' la data del 12 aprile, quando si apre quella grande parata del lavoro che ha nome Fiera. Sul piazzale delle Nazioni, tribune ricolme di persone vestite di nuovo, pennacchi rossi e blu di carabinieri in alta uniforme, staffette a cavallo, ed infine il corteo del Presidente della Repubblica. Nel cielo, fragorosi passaggi a bassa quota di saettanti reattori, dolci evoluzioni di elicotteri, eco di discorsi amplificati dagli altoparlanti, Inno Nazionale, ed infine il tricolore che sale verso l'azzurro. La Fiera è aperta e Milano la saluta con l'urlo festoso di mille sirene.

Tutto questo avviene nella mattina del 12 aprile. E tutto questo diventa all'istante cronaca viva, grazie ai microfoni della radio e agli obbiettivi della TV, anche per chi si trova a Palermo, a Roma, a Trieste. Così la RAI partecipa alla Fiera fin dal suo primo istante di vita, con i mezzi più moderni di informazione che le sono propri. Ma la presenza della RAI non si limita a questa testimonianza, pur così suggestiva. Oggi la radio e la televisione partecipano sempre più profondamente ad ogni atto della vita della Nazione; hanno di conseguenza una loro funzione e un loro posto anche alla Fiera di Milano, che di tale vita fa parte.

LA NUOVA "VETRINA"

Come dunque partecipa la RAI alla grande rassegna milanese? Esponendo, per così dire, in « vetrina » i suoi prodotti, che sono poi i suoi programmi radiofonici e televisivi. E li presenta nella maniera più viva, facendoli nascere davanti al pubblico dei visitatori per diffonderli poi attraverso l'etere in tutto il Paese.

Quest'anno la RAI ha cambiato « vetrina ». E' passata infatti dal padiglione, che già ospitò le mostre illustrative degli ultimi anni, ad una nuova

sede, più consona alla forma particolare della sua partecipazione: un moderno Auditorio, perfettamente attrezzato per le riprese degli spettacoli radiofonici e televisivi, è stato infatti allestito negli ultimi mesi, utilizzando la già esistente sala del Cinema Sperimentale della Fiera.

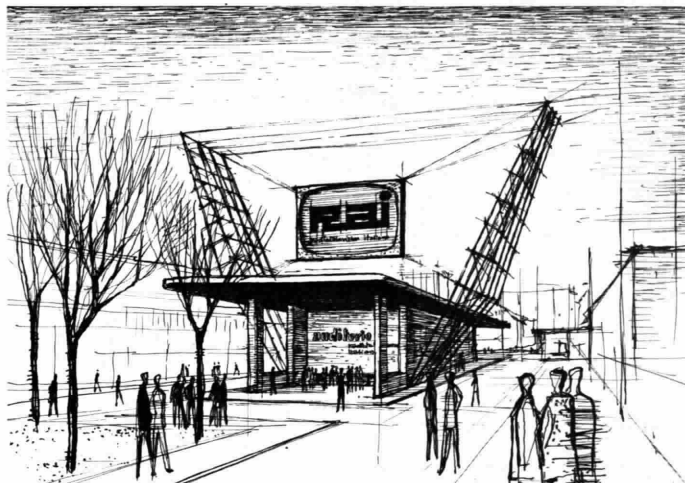
Sul palcoscenico del nuovo Auditorio si alterneranno dal 12 al 25 aprile alcune fra le più popolari trasmissioni radio e TV di carattere leggero, alla presenza effettiva di un pubblico di ottocento persone, ma anche davanti all'immensa platea degli ascoltatori e degli spettatori lontani.

La serie degli spettacoli si aprirà la sera di martedì 12 aprile con una eccezionale parata dei personaggi più cari al pubblico della radio e della TV, dalla « Signora Cipriana » a « Billa-Billa ». Dopo una edizione straordinaria del supplemento di vita milanese *El gamba de legn*, in

programma per il 13 aprile, sarà la volta dello spettacolo televisivo *Ottovolante* che la sera di giovedì 14 trasferirà la giostra festosa dei suoi giuochi e dei suoi numeri di arte varia dalla sede tradizionale del Foro Italico in Roma a quella inconsueta della Fiera di Milano. I protagonisti di *Rodeo* scenderanno in campo in due distinte riprese, stabilite per il 15 e il 22 aprile, musicalmente sostenuti la prima volta dall'orchestra Conte e la seconda dall'orchestra Piubeni.

CONSEGNA DEL "CAMPANILE D'ORO"

Anche un'altra fortunata rubrica radiofonica, *Botta e risposta*, tornerà per l'occasione alla ribalta in due riprese, previste per domenica 17 e per sabato 23. Le orchestre Olivieri e Conte concluderanno rispettivamente la prima e la seconda serata. Fra i



Bozzetto dell'ingresso del nuovo Auditorio della RAI alla Fiera di Milano realizzato dagli architetti Fratelli Castiglioni

successi radiofonici più clamorosi di questi ultimi tempi *Il campanile d'oro* occupa un posto tutto particolare. Ebbene, l'originale torneo fra le squadre regionali e cittadine troverà proprio alla Fiera di Milano la degna cornice al suo atto conclusivo. La trasmissione finale del *Campanile d'oro*, che sarà registrata alla presenza del pubblico la sera di sabato 16, verrà poi messa in on-

da sul Secondo Programma la sera di mercoledì 20.

Anche oggi è domenica, lo spettacolo televisivo intessuto di curiose sorprese e di casi umani, sarà direttamente trasmesso dal nuovo Auditorio la sera di lunedì 18. L'orchestra Sciorilli sarà di scena nella rubrica musicale, *Prego, Maestro*, in programma per le ore 21 di martedì 19, mentre alle maestranze della

Fiera sarà dedicata una edizione speciale di *Arti e Mestieri*, in calendario per la sera di mercoledì 20. Ospite della Fiera sarà anche lo spettacolo televisivo *Fortunatissimo*, in programma per la sera di domenica 24. Infine, a conclusione dell'intera serie dei suoi spettacoli, la RAI si congederà dalla Fiera la sera di lunedì 25 con un ottimistico *Invito alla canzone*, imperniato sulle esibizioni musicali dell'orchestra Olivieri. Queste, le linee della vivace ed animata partecipazione della RAI alla XXXIII Fiera di Milano.

MOSTRA RADIO E TV

Non sarà tuttavia tralasciata un'occasione così favorevole come la Fiera per fare il punto su alcuni argomenti radiofonici e televisivi di grande attualità. A tale scopo un'apposita mostra, allestita nei locali adiacenti all'Auditorium dagli architetti Castiglioni con la collaborazione del pittore Iliprandi, illustrerà sinteticamente il piano di estensione delle reti TV e MF, e richiamerà l'attenzione dei visitatori sui più interessanti programmi radio e TV dei prossimi mesi, con particolare riferimento ad alcuni servizi sportivi e alle nuove trasmissioni per i giovani e per i ragazzi. Infine, accanto ai locali della mostra sarà allestita una sala di visione TV, corredata da numerosi televisori e da comode poltrone a disposizione del pubblico. Come è ormai nelle tradizioni non mancherà una speciale vetrina dedicata all'illustrazione del nostro giornale e delle attività della « Edizioni Radio Italiana ».

Calendario degli spettacoli Radio e TV

(12 - 27 aprile 1955)

ESECUZIONE NELL'AUDITORIO	PROGRAMMI	TRASMISSIONE PER RADIO E TV
Martedì 12	Personaggi a congresso (Radio)	Mercoledì 13
Mercoledì 13	El gamba de legn (Radio)	
Giovedì 14	Ottovolante (TV)	Giovedì 14
Venerdì 15	Rodeo (Radio)	Domenica 17
Sabato 16	Campanile d'oro (premiazione)	{ Sabato 16 (TV) Mercoledì 20 (Radio)
Domenica 17	Botta e risposta e orchestra Olivieri (Radio)	
Lunedì 18	Anche oggi è domenica (TV)	Lunedì 18
Martedì 19	Prego, Maestro (Radio)	
Mercoledì 20	Arti e mestieri (Radio - per le maestranze della Fiera)	
Venerdì 22	Rodeo (Radio)	Domenica 24
Sabato 23	Botta e risposta e orchestra Conte (Radio)	
Domenica 24	Fortunatissimo (TV)	Domenica 24
Lunedì 25	Invito alla canzone (Radio)	

MARTEDÌ 12, ALLE ORE 9,15 LA CRONACA DELL'INAUGURAZIONE VERRÀ TRASMESSA PER RADIO SUL PROGRAMMA NAZIONALE E PER TELEVISIONE

PIETANZE DA SIGNORI CON CARNI ECONOMICHE!

Da quando Adolph's è giunto in Italia, nuovi orizzonti si sono spalancati davanti a tutte le brave massaie, economie ma amanti della buona cucina. Infatti, questo straordinario inteneritore naturale — approvato dagli Uffici di Sanità pubblica di 38 nazioni del mondo — permette di preparare con carne di seconda scelta i più squisiti manicaretti che, normalmente, richiedono carne di prima qualità: pensate quindi all'enorme risparmio! Adolph's rende, tenerissimo qualsiasi tipo di carne!



Arrosti

Grazie ad Adolph's, si può mettere arrosto qualsiasi taglio economico del fianco e della spalla.

Bisteche alla Bismarck

Usando Adolph's, con la comunissima polpa di manzo si possono ottenere delle squisite bistecche alla Bismarck.



Pollo alla diavola

Anche una vecchietta e coriacea gallina può essere cucinata « alla diavola » come un polastro. Basta qualche pizzico di Adolph's.

Fegato alla fiorentina

Questa deliziosa pietanza si può preparare con il più economico fegato di manzo, reso tenero con Adolph's.



Frolla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

**NELLE MIGLIORI
MACELLERIE
DROGHERIE
E SALUMERIE**

Concessionaria D & C
Via Orefici, 4 - Bologna

Ricordo di Silvio d'Amico



Si dice per tanti quando ci lasciano improvvisamente, che non si vorrebbe credere, che non sembra vero; ed è lamentazione quasi obbligata, un cliché sentimentale. Ma per Silvio d'Amico è proprio così, si stenta a credere che egli abbia lasciato vuota la scena della vita, da lui occupata con la sua cara massiccia presenza umana, con la sua voce fortemente caratterizzata come la sua persona; d'un timbro immediatamente riconoscibile, che nei regolari appuntamenti della radio stabiliva un immediato contatto di simpatia, di cordialità, di intelligenza, ed era come se non la voce, ma lui, Silvio, entrasse ogni volta nella stanza a riprendere un discorso interrotto il giorno innanzi; e sempre, parlasse di fatti di teatro — il suo argomento principe — o intervenisse a dirigere e moderare discussioni sui temi di attualità e di costume, l'ascoltatore, conoscesse d'Amico o no, si sentiva attirato, interessato dal personaggio e dal suo fluido spirituale, apriva un dialogo con lui, accettava o ribatteva le sue ragioni come se davvero l'avesse dinanzi, nel centro del salotto, affondato in una capace poltrona e occupato a sottolineare il discorso con l'ampio gesto cardinalizio della mano.

Alla fama di d'Amico uomo di studio e critico di severa preparazione e di originale giudizio corrispondeva la popolarità di d'Amico « avvicinatori » della cultura alle categorie più diverse e distratte: in questo senso egli esercitò una vera azione nuova nel campo della critica, la ringiovanì e rinvigorì con la dottrina e l'esperienza, non si conteneva di amare il teatro e di insegnare ad amarlo nell'esercizio della professione giornalistica, nella lunga se-

rie delle sue cronache e dei suoi resoconti di « prime », ma si votò ad un apostolato che non rimase dottrinario e teorico, anzi si tradusse in risultati pratici: l'insegnamento, la direzione, la presidenza dell'Accademia d'Arte drammatica — creata sua per la quale sostenne memorande battaglie senza esclusione di colpi — un vivaio di energie nuove il cui apporto significò una graduale concreta rivoluzione poiché venne sostituito allo schema tradizionale della Compagnia centrata sull'attore famoso il concetto della Compagnia dove ogni « ruolo » fosse curato e avesse uno stile e ciascun attore affrontasse le luci della ribalta dopo un tirocinio tecnico graduale, integrato da un'educazione umanistica. Finiva l'età romantica del « figlio d'arte », vocazione d'istinto; e finiva tuttavia in bellezza; ma le esigenze della sensibilità e del gusto d'una società che non era più romantica sollecitavano altre aperture, il rinnovamento dei quadri su formule diverse. D'Amico ha legato il proprio nome a questa crisi del teatro italiano: l'avvenire glielo riconoscerà con maggiore giustizia di quella che ha guidato la polemica dei contemporanei.

Con ciò non si pretende fare di Silvio d'Amico un simbolo avveniristico. Egli era ben radicato nella realtà presente, era uno spirito chiaro e ordinato, una mente straordinariamente nutrita di « chiarezza » e pronta alle reazioni immediate. E, soprattutto, era radicato nelle sue religiose certezze, romano e cattolico, un angolo sicuro dal quale guardava il resto del mondo tenendosi ancorato a una fede ch'era sostanza del suo pensiero e della sua vita morale. In tutti i suoi numerosi volumi — di critica,

di storia, di viaggi, di sagistica varia — si procede su questa traccia cristiana, nella luce di Roma. Non citeremo titoli, se non quello — la sua opera maggiore — della Storia del Teatro Italiano che sarà un prezioso prontuario anche alle generazioni venturose per la ricchezza della informazione scrupolosa e la perspicuità del giudizio.

Caro Silvio, che altro si può dire di te, adesso che hai passato la soglia del grande Mistero e sei giunto alle Beate Rive nella cui realtà eterna credevi con l'umile commovente fede delle folle? Della tua generosa bontà e del tuo trascinate entusiasmo, delle tue emozioni e della tua passione che hai sempre servito con esemplare fedeltà all'ideali. Giovanissimi entrambi, fummo insieme a lavorare nel medesimo giornale romano. Eri alle tue prime prove, già interessato al teatro; « vice » di un critico illustre del primo Novecento che si chiamava Domenico Oliva, e fu il tuo maestro. Già si avvertiva dentro di te quella tua febbre d'azione, quel senso dei valori eterni; e s'indovinava la strada che avresti percorsa. L'hai consumata tutta, ci lasci la tua immagine d'uomo che non si è risparmiato poiché aveva la coscienza d'un dovere da compiere; e il tuo ricordo che non si affievolirà per passare di tempo.

LORENZO GIGLI

Con la Radio, Silvio d'Amico aveva rapporti di alto consiglio e di attiva collaborazione: era presidente del Comitato di Vigilanza sulle Radiodiffusioni fin dalla Costituzione, ed era l'autore e l'animatore di alcuni fra i programmi più stimati e più largamente seguiti. Da molti anni egli teneva infatti ai nostri microfoni la notissima rubrica d'informazione teatrale intitolata Chi è di scena? e tutti gli ascoltatori ricordano poi lo spirito e l'umana sapienza con i quali presiedeva il Convegno dei Cinque. Sono titoli che basta nominare per destare in ognuno un commosso ricordo. Oltre a queste, che erano tra le più assidue, egli ha dato molte altre collaborazioni ai programmi radiofonici: le trasmissioni di Silvio d'Amico erano particolarmente apprezzate dal pubblico anche in virtù della sua genialità di conversatore e del personalissimo stile con cui egli sapeva parlare al radio. Tra i suoi ultimi lavori possiamo citare quello che il Terzo Programma incomincerà prossimamente a trasmettere: un vasto ciclo sulla Storia dello Spettacolo che egli ha ideato e diretto. La firma di Silvio d'Amico è comparsa spesso anche nel nostro settimanale, e noi tutti del Radiocorriere, nel porgere le più sentite condoglianze alla Famiglia, piangiamo insieme ai nostri lettori la perdita di un eminente collaboratore e di un illustre e caro amico.



Smacchiasol

SUPERSMACCHIATORE SCIENTIFICO

preparato dall'org.

SCHIUMASOL

Un severo metodo scientifico di ricerca ha presieduto la preparazione di questo smacchiatore, che per il suo altissimo grado di volatilità è capace di assicurare una smacchiatura istantanea senza lasciare alcun alucno. La speciale confezione a tampone incorporato, permette la smacchiatura facilissima di qualsiasi tessuto.

Costa solo L. 150 il flacone



ORG. SCHIUMASOL MILANO - VIA BOIARDO 6

GRANDE CONCORSO CALZE SOBRERO EST

FILATO RHODIATOCÉ

Ogni mese potete vincere:

FRIGORIFERI "AMBRA" da 150 litri
TELEVISORI "WATT-RADIO" da 17"
LAVABIANCHERIA elettrici "RONDO-WERKE" 5/6 kg.
MOTORSCOOTERS "LAMBERTA" 150 D
MACCHINE COUIRE NECCHI B U mod. 63 elettrica
A VOSTRA SCELTA

ESTRAZIONE di FINE MARZO 1955

- 1) Sig. A. DELIGHIERI ZAIRA - via di Monale 10, La Spezia - Calze vendute dalla ditta Vercesi Rino, via del Prione 210, La Spezia - Buono n. 163134/A
- 2) Sig. MONTAGNER GIUSEPPINA - via G. N. Barni 3, Seguro (Milano) - Calze vendute dalla ditta Carlo Zamboni, via Marghera 9, Milano - Buono n. 36387/A
- 3) Sig. CALABRO GIUSEPPINA - Sambatello (Reggio Calabria) - Calze vendute dalla ditta Fratelli Messina, corso Garibaldi, Reggio Calabria - Buono n. 395269/A
- 4) Sig. ENRICHETTA ZERBINI - via del Pignone 69, Roma - Calze vendute dalla ditta A. Sermonetti di S., via del Tritone 168, Roma - Buono n. 755263/A
- 5) Sig. ANGELO CECCONI - Orvieto Scalo 2 (Terni) - Calze vendute dalla ditta Orlando Castagnoli, via del Duomo 16/18, Orvieto - Buono n. 316557/A
- 6) Sig. GAVIELLOTTI ZELINDA - via Roma 26, Fiume Veneto (Udine) - Calze vendute dalla ditta Angelo Linda, via Canciani 11, Udine - Buono n. 629831/A
- 7) Sig. CONCETTA MACCHIAVELLI, via SS. Giacomo e Filippo 19/9, Genova - Calze vendute dalla ditta Federico Corbellini, via Scurelle 13/15, Genova - Buono n. 904017/A
- 8) Dott. ROSA MARCHESIELLO - Farmacia - via Calfarelli 1, Tito (Potenza) - Calze vendute dalla ditta Diana, via Pretoria 91, Potenza - Buono n. 324389/A
- 9) Sig. PESARO RENATA - via Maccoelli 4, Ruzzi (Ravenna) - Calze vendute dalla ditta Emilio Vita, piazza Farini 30, Ruzzi (Ravenna) - Buono n. 136955/A
- 10) Sig. MAURI ELDA - Via Fiammenghini 31, Cantù (Como) - Calze vendute dalla ditta Molteni Giuseppe, via Volta 2, Cantù - Buono n. 441089/A

Acquistando calze SOBRERO - EST riceverete il buono che vi farà partecipare alla prossima estrazione di fine aprile 1955.

CONCERTO SINFONICO VOCALE DELLA RAI NELLA LOGGIA DELLA BENEDIZIONE IN VATICANO

Il Santo Padre attorniato dalla sua corte cardinalizia e diplomatica ascolterà il 12 aprile l'Orchestra sinfonica e il Coro di Roma della RAI in un programma di musiche di Bach, Mendelssohn, Beethoven, Martucci, Wagner diretto da Mario Rossi

L'Orchestra sinfonica e il Coro di Roma della RAI stanno per affrontare una prova inconsueta, una prova ambita oltre ogni dire, e per la quale ferve da molti giorni la più tesa ed intensa preparazione. Il Santo Padre si degnierà di ascoltare un programma sinfonico-vocale eseguito da questi due esemplari complessi; lo ascolterà prendendo posto, contornato dalla sua corte cardinalizia e diplomatica, nell'Aula della Benedizione. L'iniziativa ha avuto indubbiamente origine dall'amore che Pio XII nutre per l'arte musicale, nelle sue più pure ed eccelse espressioni sacre ed umane. Il programma questo ci indica con estrema chiarezza: il programma che reca nel principio il nome di G. S. Bach e nella fine quello di Riccardo Wagner. Il Secondo concerto brandeburghese (con tromba, flauto, oboe, violino solisti) è quanto di più squisito e raffinato abbia creato lo strumentalismo bachiano: ecco poi un austero e pur commosso «Motetto» di Mendelssohn dal titolo *Beati omnes qui timetis Dominum* per coro e parti solistiche senza orchestra; tipica e significativa pagina del romanticismo sacro tedesco. Il potente «Gloria» della Messa solenne di Beetho-

ven sta al centro del concerto, come ad esserne il cuore: un cuore propulsore di purissima umanità. Seguirà una gentile e perfetta pagina di Giuseppe Martucci, quel *Notturmo* pregno di cantante e segreta poesia. Ed ecco l'epilogo: il *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, dal

MARTEDÌ ORE 18
Il concerto — oltre che per radio — è contemporaneamente trasmesso per TV in collegamento con le reti televisive europee

Crepuscolo degli Dei, di Riccardo Wagner.

Ecco dunque quale programma il Santo Padre seguirà il 12 aprile, nell'Aula o Loggia della Benedizione, dove, in altre rarissime occasioni la stessa orchestra della RAI si è cimentata in prove di così alto significato. L'ultima volta che complessi musicali salgono le scale e austeri scaloni che menano alla Loggia della Benedizione per eseguire un concerto dinanzi all'Augusta persona di Pio XII, risale al giugno del 1945.

L'Aula o Loggia della

Benedizione è quell'immenso porticato coperto che sta sopra l'atrio di accesso alla Basilica e che, dunque, guarda sulla Piazza di S. Pietro. Così chiamasi questa Loggia perché da essa il Pontefice si affaccia a benedire le folle che sostano sulla piazza della Basilica.

Le poche notizie che riguardano la Loggia della Benedizione si trovano in uno smisurato trattato settecentesco del Pistolesi, dedicato alla fabbrica e ai tesori di San Pietro. Veniamo così a sapere che la Loggia della Benedizione è larga circa 20 metri e lunga 160. Serviva, un tempo, durante la sede vacante, per comodo dei porporati, innalzandosi dalla parte che guarda la chiesa le celle dei porporati stessi e da quella che corrisponde alla piazza alcune stanze addette alle sedute concistoriali. Molti restauri hanno mutato il volto originale di questa Loggia, la quale, una volta, prendeva luce da nove balconi sulla facciata della Basilica. Illustri papi si interessarono della dignità architettonica e pittorica della Loggia della Benedizione: Paolo V, Urbano VIII, Alessandro VII, Pio VI.

La concertazione di que-



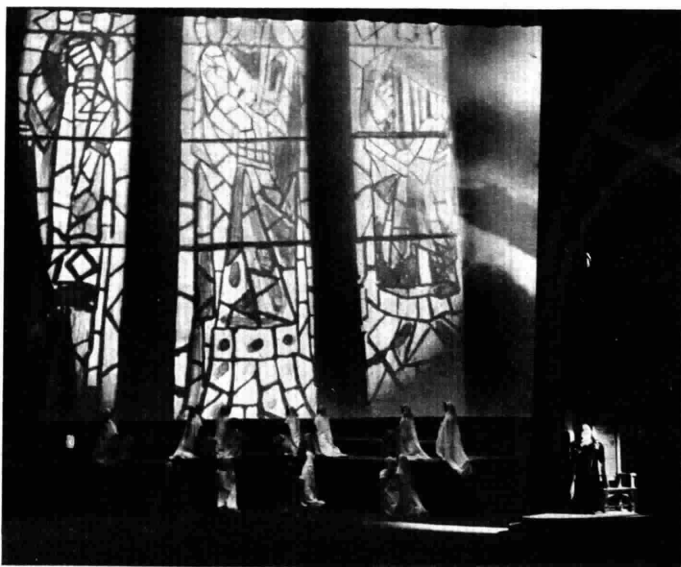
Veduta dell'Aula o Loggia della Benedizione. La fotografia è stata eseguita alcuni anni or sono in occasione di una manifestazione musicale svoltasi alla presenza del Santo Padre (Foto Felici)

sto programma solistico-orale-sinfonico è stata affidata al maestro Mario Rossi, il titolare dell'orchestra sinfonica di Torino della RAI. Egli sarà validamente coadiuvato, nel delicato lavoro di preparazione e di esecuzione, dal maestro Nino An-

tonellini, istruttore del coro di Roma della RAI. Le parti solistiche nel «Motetto» di Mendelssohn e nel «Gloria» di Beethoven sono state assegnate a Ester Orell soprano, Gabriella Carturan mezzosoprano, Tommaso Frascati tenore, Giorgio Al-

gorta basso. Il concerto avrà inizio alle ore 18 e sarà trasmesso dalla Radio, nel Programma Nazionale, e dalla Televisione, la quale sarà collegata con le altre trasmissioni televisive europee.

REMO GIAZZOTTO



Una scena del primo atto de «La dannazione di Faust» in un recente allestimento del Teatro Comunale di Firenze. La scenografia è del pittore Gianni Vagnetti (Foto Letti)

«LA DANNAZIONE DI FAUST» di Berlioz diretta da Gui

Verso il 1827 Hector Berlioz scopre due verità assiomatiche che non lo abbandoneranno più, con la loro luce, lungo l'intero tragitto della sua esistenza di artista: Beethoven e Goethe. Pochi anni prima era stato Shakespeare. Conobbe il *Faust* nella traduzione (non davvero brillante) di Gérard de Nerval. Ecco il primo accenno al *Faust* (da Grenoble, settembre 1828): «Il meraviglioso libro mi ha affascinato subito, non vorrei lasciarlo; l'ho letto senza sostare, a tavola, a teatro, per le strade; ovunque... Ho ceduto alla tentazione di metterlo in musica... e ho compiuto la dabbennaggine di pubblicare la mia composizione, sostenendo tutte le spese...». Ma nel 1828 la composizione del *Faust* non era ancora completata. Solo nel 1829 egli poté riconoscere ufficialmente per suo quel lavoro dal titolo *Otto scene del Faust* che è il precedente diretto della *Dannazione*, scritta nel 1854. Era il 19 ottobre del 1854, allorché Berlioz pose la parola «fine» alle sue musiche per il capolavoro goethiano. Da tempo tutto era stato preparato all'Opéra di Parigi per la prima di questo oratorio scenico che ebbe luogo il 6 dicembre. Tutta la stampa fu concorde nel ri-

conoscere in questo nuovo *Faust* musicale, la più alta testimonianza del genio di Berlioz: Maurice Bourges nella «Gazette Musicale», Delcèzue nel «Débats», Viel nel «Ménestrel», Fiorentino nel «Constitutionnel», Scude nella «Revue des Deux Mondes», Balzac, apprendendo che Berlioz si recava in Russia e che vi avrebbe eseguito la *Dannazione*, gli prestò del denaro così predicendogli: «Prendete, prendete pure: ritornerete dalla Russia con 150.000 franchi, conosco bene quel Paese: non potrete riportare con voi una cifra minore...».

La *Dannazione* di *Faust* ebbe subito molta fortuna in tutto il mondo. Anche in Italia non tardò ad affondare solide radici. L'esecuzione allestita dalla RAI per i concerti della stagione pubblica torinese, si fregia del nome di Vittorio Gui e vede allineati valorosi interpreti quali il soprano Adriana Martino, il tenore Renato Gavarini, il baritono Enzo Mascherini, il basso Marco Stefanoni.

VENERDÌ ALLE ORE 21



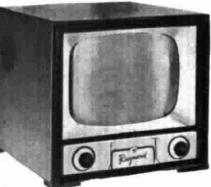
la mia casa



le mie pantofole



la mia poltrona



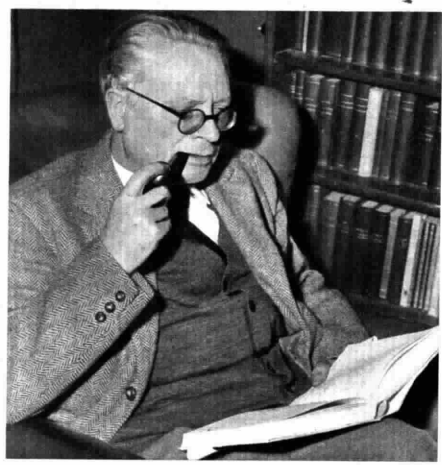
il mio
Raymond TV
non un
televisore
qualunque



Chiedete i bellissimi listini illustrati a colori e le speciali condizioni di acquisto rateale ai buoni negozi del ramo o direttamente alla
COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA
Milano Viale Tur: sia 35

Una radiocommedia
di Carlo Alianello

LUNA SULLA "GRAN GUARDIA"



(Foto Luzardo)

Carlo Alianello è nato a Roma nel 1901. Ha studiato a Firenze e a Roma laureandosi in lettere. Attualmente insegna letteratura italiana all'Accademia di Belle Arti e al Liceo Artistico. Tra le sue opere principali: «Il teatro di Maeterlinck», «L'Alfiere», «I soldati del Re», «Maria e i fratelli».

Nella narrativa italiana del dopoguerra, Carlo Alianello è il borbonico di giornata. Nato a Napoli, ma emigrato ancor bambino prima in Toscana, credo, e poi a Roma, è tornato al Reame attraverso le segrete, imperscrutabili vie della letteratura. In epoche e ambienti prettamente borbonici, si svolgono infatti le vicende de *L'Alfiere* e di *I soldati del Re*: sono purtroppo, due libri molto belli. Non conosco ancora il terzo libro: *Maria e i fratelli*, uscito in questi giorni, e spero fermamente che sia meno buono dei precedenti. E' che noi napoletani viviamo di consimili, reciproche speranze. All'estero, invece, credono il contrario. S'illude, l'estero, che noi altri si viva a catena, in un

contubernio contraddistinto dal motto: «Uno per tutti, tutti per uno». L'altro giorno, ad esempio, i redattori di un settimanale mi hanno telefonato da Roma, per chiedermi una fotografia di Alianello. Gesù, e perché proprio a me, che Alianello non l'ho mai conosciuto? Sì, è pur vero che una sua fotografia io la bramo: ma solo per imprimermi bene in mente la fisionomia di un altro napoletano, di un napoletano come me: cioè, di un Rivaie, un Avversario, un Nemico! Poi, come se tutto ciò non bastasse, ci si mette il «Radiocorriere», mi chiede di scrivere due cartelle per questo radiodramma, *Luna sulla Gran Guardia*. E tutto ciò, con perfetto candore, senza alcun riguardo per il mio na-

poletanissimo fegato. Breve: mi mandano il copione del radiodramma, io lo leggo fra i rantoli, e alla fine, letterato napoletano sì ma onesto, devo pur ammettere che codesto lavoro... Be', ci siamo capiti. Che altro si vuole da me? Che ora mi metta a raccontare quel che accade, una notte di luna, al capitano di Sua Maestà Borbonica Ruotolo don Raffaele e al suo giovane alliere Uberti don Riccardo? Bene, mi voglio rovinare.

Dunque: è la sera del 29 gennaio dell'anno 1848, e tutta la «Gran Guardia» è sul piede di guerra: il popolo, sobillato dall'incontinenza dei liberali, invoca la Costituzione. Ogni sorta di orrore può accadere, questa notte. Nell'attesa, il capitano Ruotolo, cui la «Gran Guardia» è affidata, imparte tremende disposizioni: qua, stanotte, nessuno deve chiudere occhio! Dopodiché, capitano si ma soprattutto napoletano, dà il buon esempio, e se ne va a dormire. A vegliare sugli imminenti orrori della Rivoluzione, resta il giovane alliere. Il quarto stato, intanto, ingordoso com'è di Costituzione, brontola per le strade. E inneggia a Pio IX, sì; inneggia a Sua Maestà, bene: ma anche e soprattutto a due onoratissime attrici del Teatro San Carlino, le vementi signorine Olimpia e Violante... Siamo fatti così, Alianello ha ragione: da noi, fremiti costituzionali e istinti di palcoscenico s'intrecciano, si attorcigliano, si fondono in una sola rappresentazione. E Storia e Teatro San Carlino, rivendicazioni sociali e «opera dei pupi» marciano di conserva, tragedia e farsa si

identificano, e non ha ragione Marotta quando dice che in questa città Sofocle e Pulcinella camminano sottobraccio, muro muro? Ora, in attesa di Costituzione o Morte, le due giovani attrici Olimpia e Violante hanno pubblicamente lettato sulla scena del teatro, travolte da indomabili ragioni amorose. A placare le divertite turbolenze del pubblico, è intervenuto l'attore Antonio Petito, cioè Pulcinella, tosto messo a tacere da urla come: «Abbasso Pulcinella! Viva la Costituzione!»

**SABATO ORE 21,50
PROGR. NAZIONALE**

zione! Morte agli sbirri! I quali, così chiamati in causa, prelevano l'imprenditore del Teatro don Silvio Luzi, l'attore Petito, le signorine Olimpia e Violante, e li trascinano alla «Gran Guardia». Ma è una «Gran Guardia» napoletana e borbonica, cosa volete che possa accadere? Accade, semplicemente, che la commedia interrotta a teatro ritrova qui i suoi motivi, i suoi umori, i suoi personaggi. In una parola, essa continua. Una dolce luna splende, borbonica e complice, sulla «Gran Guardia». Fuori, per le strade, v'è gente che gira e fa musica, suona il Turco in Italia, di Rossini. La luna, Rossini. E il giovane alliere vuol sapere, dalle due attrici, il nome dell'uomo per il quale hanno lettato sulla scena. E' la gelosia del Sud. Ma di chi è geloso, l'alfiere? Di Violante, di Olimpia? Una situazione analoga a quella della commedia che,

poche ore fa, si recitava al San Carlino. Don Riccardo si chiamava l'amoroso, don Riccardo è il nome dell'alfiere. E don Raffaele si chiamava il tutore di una delle ragazze: don Raffaele come il capitano Ruotolo, appunto. Sì, è San Carlino che si è trasferito alla «Gran Guardia», lo «spettacolo» continua. L'attore Petito rientra nel suo Pulcinella, l'alfiere diventa «Don Riccardo», il capitano Ruotolo fa il «basso di prosa», nella parte del vecchio tutore. «Io da bambino», egli dice «ho sempre avuto questa vocazione... Volevo essere attore... A casa mia non ne hanno voluto sapere, ma adesso me ne vedo bene! Dunque, a che punto siamo? Uffa, quegli scocciatori di rivoluzionari!... E poi? Signori, si comincia!». E avverte: «Fuori stanno facendo un altro spettacolo».

Tutto uno spettacolo, appunto: attori, liberali e ufficiali della «Gran Guardia», San Carlino e Costituzione... Finché non tramonta la luna sulla «Gran Guardia» finché non suona la sveglia: e allora, comici, soldati, ognuno ritornerà quello che era. «Novità?» chiede all'alfiere Uberti don Riccardo, il capitano Ruotolo don Raffaele. «N. N., signor capitano». Eppure, Sua Maestà il Re ha concesso infine la Costituzione. Sì, ma la luna, ormai, si è spenta sulla «Gran Guardia». Per il capitano Ruotolo, per tutti, la commedia è finita. O è finito soltanto un episodio, una «parte» di essa? Perché, attenzione!, la luna del Reame rinasce ogni sera, a Napoli.

LUIGI COMPAGNONE

«LA CONCHIGLIA»

Opera in due atti
di Lino Liviabella

Lino Liviabella, autore de *La conchiglia*, eseguita in prima assoluta lo scorso febbraio al Piccolo Teatro di Musica di Firenze, non è nuovo alle esperienze teatrali, avendo al suo attivo, oltre una copiosa produzione di musica sinfonica, sinfonico-corale, e da camera, il balletto *Favola di poeta* e la tragedia lirica *Antigone*. Allievo di Ottorino Respighi, ha ereditato dal maestro la chiarezza del discorso musicale, il senso della strumentalità espressa in valori timbrici e in una equilibrata articolazione dei rapporti sonori.

La vicenda

Atto I. — L'azione de *La conchiglia*, del cui libretto è autore Emidio Mucci, si svolge in un'epoca lontana, non definita, in un'isoletta orientale della Grecia. Una conchiglia dal potere magico, capace di procurare al suo possessore ricchezze e felicità è venduta da un viandante (incarnazione diabolica) ad un certo Leandro, giovane marinaio. Lidia, promessa sposa di Leand-

ro, lo ammonisce che soltanto Dio può mutare le sorti della vita e lo esorta, ma invano, a liberarsi del misterioso oggetto. Per effetto del diabolico potere

della conchiglia sorge un meraviglioso castello abitato da Elena, ammalata di prammatica, che sedurrà Leandro. Interviene una Sibilla che predice il futu-

ro e rivela che colui che possiede la magica conchiglia sarà dannato per l'eternità. Per salvare Leandro, Lidia dovrebbe sacrificarsi acquistando la conchiglia: e

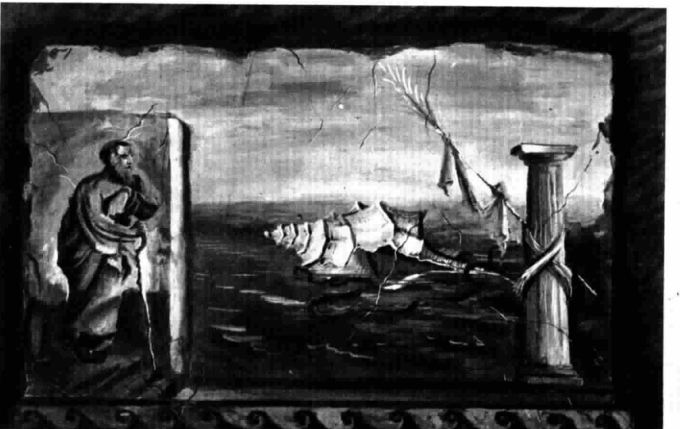
l'amore la spinge a tal sacrificio.

Atto II. — L'interno del magico castello. Leandro, stretto da inconsapevole angoscia, respinge le lusinghe di Elena e si domanda se veramente Lidia sia stata capace di un atto sì generoso. Il viandante tenta di

**SABATO ORE 17,45
PROGR. NAZIONALE**

sedurre Lidia, ma viene respinto; entra quindi in scena un vecchio nocchiero che aiuterà Leandro a salvare Lidia acquistando egli stesso la dannata conchiglia.

Durante una apocalittica tempesta il magico castello sprofonda travolgendo Elena nelle sue macerie. Scompare il frutto del potere magico della conchiglia resta il problema del possesso di essa. Il nocchiero si dichiara disposto a tenerla, ma poi appare il viandante che, con gesto cavalleresco, gliela toglie di mano. Per lui si aprirà la via del riscatto, mentre Lidia e Leandro esultano di felicità.



Bozzetto di C. M. Cristini per «La conchiglia»

SECONDO PROGRAMMA



Tribuna di Galileo Galilei: Tornata degli Accademici alla presenza di Ferdinando II dei Medici in un dipinto di Gaspare Martellini conservato al Museo di Fisica e Storia Naturale di Firenze, la città antesignana delle Accademie (Edizioni Alinari)

LA GRANDE STAGIONE DELLE ACCADEMIE

Una rubrica di "Terza pagina", dedicata alla storia delle più importanti Accademie italiane, la cui maggior fioritura ebbe inizio alla morte di Michelangelo



L'emblema dell'Accademia dei Lincei, che vanta tre secoli e mezzo di esistenza.

Quattordici luglio 1564: il catafalco di Michelangelo posa al centro della Basilica di San Lorenzo in Firenze. Attorno ad esso una disputa di artisti, quella che oggi si chiamerebbe, con linguaggio moderno, una polemica, era destinata a dare inizio a un periodo caratteristico della storia della letteratura italiana, il periodo contras-

gnato dal fiorire delle Accademie.

Quale figurazione delle tre arti: Pittura, Scultura, Architettura, doveva avere il posto d'onore sul sepolcro di Michelangelo, ribadendo con tale sistemazione la superiorità di un'arte piuttosto che di un'altra? Questi i termini della polemica di quell'epoca.

Il gigante che era stato di volta in volta pittore, scultore, architetto e che forse non aveva mai fatto questione di superiorità, giaceva inerte nella tomba; il periodo degli uomini rinascimentali, enciclopedici nel sapere, versati in più discipline era ormai finito; gli artisti sentono il bisogno di organizzarsi, di dare al loro lavoro un indirizzo collettivo volto più alla conservazione ed allo sfruttamento del patrimonio culturale che ad un suo arricchimento. Non escono giganti dalle

Accademie, siamo d'accordo, ma vi si gettano le basi di organismi di cultura i cui sistemi di studio serviranno di modello agli artisti ed agli scienziati di epoche più moderne.

Si affrontarono problemi

VENERDI ORE 16

linguistici e di estetica, si approfondivano i classici, alcune Accademie, come quella della Crusca, promossero la compilazione di un vocabolario, e fecero la loro prima comparsa l'archeologia e gli studi di folclore che tanto sviluppo e interesse hanno raggiunto ai giorni nostri.

Le Accademie sorsero in tutta l'Italia: tra le più note quella di Santa Cecilia a Roma, della Crusca a Firenze, l'Accademia Clementina a Bologna, la Pe-

ritana a Messina ed infine l'Accademia dei Lincei. Questa Accademia fu così chiamata per aver preso a simbolo una lince, volendo intendere che essa avrebbe scrutato le vie del sapere con la stessa acutezza attribuita allo sguardo di quel felino, ed annoverò tra i suoi componenti i dotti più illustri di ogni tempo ed ancora oggi, venuta a mancare l'Accademia d'Italia, è l'organismo più rappresentativo della cultura italiana.

Le Accademie in Italia, rubrica a cura di Piero Longardi e Piero Galdi presenta appunto alcune tra le più importanti Accademie che ebbero vita in Italia dal '500 in poi, alternando l'aneddoto alla fedele documentazione storica in una serie di trasmissioni destinate a gettare luce su quel periodo della vita culturale italiana così fecondo e così poco conosciuto.

M. A.

Un uomo arrivato

Radiodramma di Fabio Della Seta

Nota agli ascoltatori soprattutto quale redattore della rubrica teatrale *Il ridotto*, Fabio Della Seta si presenta qui come autore radiodrammatico. E' *Un uomo arrivato*, una composizione priva di colori violenti, di situazioni eccezionali, di colpi di scena; pure attraverso un dialogo sapiente nei suoi toni sommari, i personaggi acquistano rilievo e dimensioni di preciso significato.

La vicenda del radiodramma si svolge nel breve arco di un pomeriggio e di una sera; nei suoi toni principali, Paolo, sua moglie Stella e Giacomo. Quest'ultimo appartiene, a detta dell'amico Paolo, alla categoria dei fortunati, dei conquistatori, degli invincibili. In una tale categoria, dice la sapienza popolare, non si entra per meriti, ma solo per caso: bisogna nascere « con la camicia ». E pare che Giacomo abbia avuto questa buona sorte. Paolo

lo ricorda così, fin dai tempi della scuola, quando, con un po' di faccia tosta, riusciva a collezionare belle storie su tutte le intelligenze. Anche da ragazzo lo ha sempre ammirato per la sua aria così sicura, per

MERCOLEDI ORE 22,15

l'ostentato disprezzo di ogni convenzione, per la suprema indifferenza verso le piccole miserie del prossimo.

Sono dodici anni che i due antichi compagni non si vedono. Giacomo, si sa, è sempre tanto indaffarato; vive in un'altra città ed è completamente preso dal suo commercio, dai suoi molti affari. Ma un giorno, finalmente, scrive al vecchio amico che potranno stare insieme qualche ora. Paolo corre alla stazione con Stel-

la, per riabbracciarlo. Ecco, finalmente, il grande Giacomo! Un po' trascurato nel vestire, con una grossa borsa di pelle sotto il braccio, Giacomo è certamente un uomo simile a tanti altri. Noi ci accorgiamo ben presto come sia avvilto da una realtà meschina e pesante, ma Paolo, nonostante ogni evidenza, non ha occhi per quella realtà e continua a vedere in lui l'essere eccezionale, da ammirare e forse da invidiare. Tanta è quella ammirazione che, vicino all'amico, Paolo si sente galvanizzato, sollevato d'improvviso dalla stretta della quotidiana fatica; pianeta ad un tratto illuminato acquista di riflesso sicurezza e fiducia. Trascinato dall'entusiasmo del marito, anche Stella, nella sua semplicità, rimane presa e non si accorge di come sia falsa e convenzionale l'immagine di Giacomo « uomo arrivato ». E

quando questi lascia per un momento la sua forzata gaiezza per dire quanto poveri e tristi siano i suoi giorni, per chiedere la carità di una parola buona ed affettuosa, la donna scambia per sciocco corteggiamento il suo sfogo, la sua confidenza. La serata si conclude così, gelidamente, fra l'imbarazzo dell'ospite, il disaggio di Paolo ed una emicrania di Stella.

Giacomo ritorna alla stazione, alla ricerca di un treno che lo riporti nella sua città d'affari; un treno che non sia un rapido. Ha dinanzi a sé una intera notte da passare, nella sala d'aspetto di terza classe. Forse, sognando la casa modesta ma felice di Paolo, si addormenta sulla panca di legno, con una mano sulla grossa borsa di cuoio piena di oggetti di cancelleria e di profumi. Non è sempre allegra la vita dei viaggiatori di commercio.

e. m.

Per distinguervi

CRAVATTA GIOIELLO ABITO

e... LAVANDA LINETTI

La nota fresca persistente gradita che completerà il successo della Vostra giornata

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI

I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

FONTE DI ENERGIA E DI SALUTE

MAMME! La vostra creatura crescerà sana e forte se l'alimentazione sarà scientificamente integrata. Nell'allattamento artificiale occorre riparare alle deficienze del latte vaccino con speciali farine adatte alla capacità digestiva del lattante. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex. Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio.

Farex apporta le necessarie sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in FAREX forza e salute per la vostra creatura

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/1 - Verona

Ecco come generalmente progredisce la dentizione. E' consigliabile somministrare il Farex dal secondo mese e fino a quando tutti i 20 denti siano spuntati

DENTI SUPERIORI

24 MESI

DENTI INFERIORI

È UN PRODOTTO GLAXO

TURBINE DI CARTOLINE SUL "CAMPANILE D'ORO,"



Al momento dell'andata in macchina del giornale, non si è ancora conclusa l'ultima grande battaglia di cartoline, che a milioni continuano a pervenire ogni giorno alla Direzione Generale della RAI.

Innumerevoli sono gli episodi e i documenti che attestano l'ardore estremo e l'impegno organizzativo delle due squadre finaliste per aggiudicarsi l'ambito trofeo. Ecco, accanto al « Campanile », con due gruppi folkloristici delle squadre antagoniste, alcune significative riproduzioni delle cartoline inviate, che nelle ultime settimane hanno assunto il ruolo di vere protagoniste della grande competizione.

Come è stato precedentemente pubblicato, la cerimonia della premiazione avrà luogo sabato 16 aprile nel nuovo auditorio della RAI allestito alla Fiera di Milano. La registrazione dell'evento sarà poi radiodiffusa dalle Stazioni del Secondo Programma mercoledì 20 aprile.

Saranno consegnati tre premi: il « Campanile d'oro » alla squadra vittoriosa del torneo, una riproduzione dello stesso campanile, in formato ridotto, alla squadra seconda classificata e una riproduzione artistica del Campanile di Giotto alla squadra maggiormente distinti nel campo del folklore.

“Mister Belvedere,”

Ernesto Calindri sarà il protagonista della divertente commedia di Gwenn Davenport, che i lettori ricorderanno per l'interpretazione cinematografica di Clifton Webb, nei panni del “governante rubacuori,”



Ernesto Calindri

da se medesimo. Il signor Belvedere, naturalmente squattrinato, sta componendo un grande romanzo destinato alla fama. Ne ha mandato alcuni capitoli a un editore e, in attesa che dollari e gloria gli piovano addosso come è fermamente convinto, si adatta a sostenere la parte di governante per garantirsi il vitto, alloggio e la possibilità di ultimare il capolavoro. C'è da dire che questo Belvedere, anche se dimostra avversione e disprezzo per le faccende domestiche, si disimpegna nel migliore dei modi: sa fare i dolci, conosce tutto sulle api e gli uccelli, aggiusta le caldaie del riscaldamento, sembra che sia stato campione olimpionico di tiro alla pistola, sa giocare a bridge, è perfino il modello ideale per la signora King, che si di-

letta di scultura. E alla fine, proprio per lasciarsi a bocca aperta dinanzi a tanta meraviglia, ci farà sapere con la tranquilla semplicità di chi conosce il proprio valore, che, all'occorrenza, è

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

anche... ostetrico. Il successo di Belvedere è assicurato sia con i pargoletti — che egli detesta cordialmente, ma che riesce a tenere a bada — sia con gli amici dei King i quali sembrano soggiogati, come del resto i padroni di casa, dalla sicurezza e dall'alone di mistero che circondano quell'uomo sempre compito, ma assolutamente indifferente ver-

so il prossimo di cui, dalla straordinaria altezza del suo genio, a mala pena si accorge. Lasciamo all'ascoltatore la piacevole sorpresa di scoprire come andrà a finire il divertente soggiorno di Belvedere in casa King. Sempreché l'ascoltatore non sia un assiduo frequentatore di sale cinematografiche. In tal caso ci sono molte probabilità che non abbia nulla da scoprire, poiché forse avrà veduto il film nel quale Clifton Webb compariva nei panni, tagliati sulla sua misura, di Belvedere. Ma forse questo ascoltatore vorrà godersi di nuovo le divertenti avventure del nostro eroe impersonato ai microfoni della radio (come già sulle tavole del Teatro Excelsior di Milano) da un Calindri in eccellente vena.

GIORGIO BRUNACCI



Mr. Belvedere (Clifton Webb, a destra, seduto) in una scena del film « Governante rubacuori »

Il motivo in maschera



(Foto Palleschi)

Il cappuccio del « personaggio in maschera » appare in questa fotografia come un « lever de rideau » sul malizioso sorriso di Isa Barzizza. La giovane attrice, il cui nome è sempre alla ribalta delle cronache mondane, malgrado da qualche tempo la sua attività artistica sia meno intensa, ha partecipato ad una recente trasmissione de « Il motivo in maschera ». La, dopo essere stata la prima autentica « vamp » italiana del dopoguerra, ha voluto sperimentare le sue capacità artistiche più ambiziose ed è stata prima attrice della televisione per una stagione. Recita ora nella « Dodicesima notte » di Shakespeare riscuotendo un successo personale pari ai suoi passati, e pur recenti, trionfi di « soubrette » e un consenso ufficiale di critica indubbiamente superiore agli entusiasmi collettivi destati dalla sue interpretazioni cinematografiche in coppia con Totò

IL RITORNO DI RASCEL



Il popolare comico si ripresenta alla ribalta radiofonica con due distinti programmi, nella doppia veste di attore e di autore-interprete di canzoni

Il ritorno di Rascel è in fondo una comoda metafora di quelle che giovano a far « cucinare » i titoli, dato che il nostro attore, in verità, non si era mai allontanato per lungo tempo dai microfoni. Ora però, egli si ripresenta alla ribalta radiofonica, con due programmi interamente poggiati sui due aspetti ben distinti della sua personalità: quello di interprete e quello di compositore di canzoni. Il « piccoletto » darà vita infatti nelle prossime settimane al personaggio di « Ciclamino, giornalista piccino » l'eroe di una serie di svagate avventure nella favola musicale *Il Corriere del Piccolo*, e interpreterà, nella rubrica *Rascel e le sue canzoni* le composizioni che egli ha composto e lanciato nella sua ormai lunga carriera.

Rascel in realtà ha ormai dietro le spalle la carriera d'un veterano del palcoscenico, avendo iniziato a recitare negli anni in cui i ragazzi vanno ancora a scuola o a dar calci ad un pal-

no maggiormente giovato alla sua affermazione. Negli anni dell'immediato dopoguerra aveva già conquistato il favore d'un certo pubblico medio, amante del repertorio tradizionale. Diventato un avviato professionista della risata, poteva ormai contare su di una carriera tranquilla, ma senza grandi prospettive. S'agitava però in lui, ancora indistinta, l'immagine di un nuovo personaggio, surreale e fanciullesco, dotato di un linguaggio capriccioso e incoerente, che di primo acchito, sarebbe parso valido a far ridere solo i bambini. Rascel esitò a lungo, sino a che una sera ruppe gli indugi: indossò il cappelluccio e la casacca ormai famosi, e si presentò agli spettatori con un nuovo stile, capriccioso e acchiappanuole, venato da lampi di

vivida malizia romanesca. Il pubblico fu conquistato in poche stagioni, e particolarmente i critici, soprattutto quelli col naso volto all'insù.

Dopo aver brevemente esitato fra le filastrocche e la letteratura russa, ha imboccato la sua vera strada, nel quadro arioso ed elegante della commedia musicale, che ben gli s'attaglia, perché Rascel, oltre ad essere un comico di buona razza è dotato di una spiccatissima musicalità. Egli ha sempre cercato il successo, quasi più che nelle battute, nelle sue qualità di interprete vocale, non disdegnando di alternare alle canzoni dei più noti compositori le proprie creazioni personali. La sua carriera di compositore-interprete vanta oltre trenta canzoni che hanno avuto fortuna, fra cui alcuni veri successi, come *Ti voglio bene*, *Pazzo d'amore*, *Arrivederci Roma*, che ora ripresenterà al pubblico, alternandole ad un amabile colloquio con gli ascoltatori in una scherzosa « fermo posta ».

Rascel poi, come s'è detto, vestirà i panni di « Ciclamino, giornalista piccino », nel *Corriere del Piccolo*, serie di trasognate avventure musicali, d'un inviato speciale mai visto, a cui le macchinazioni di « Rosario, sleale avversario » non varranno ad impedire il trionfo finale, coronato dall'amore di Giulietta, gentile segretaria del burbero direttore. Con la sua aria di piovuto dal cielo, passerà attraverso incredibili disavventure, causate da un disarmante candore, per conseguire infine la vittoria sui suoi invidiosi rivali, attraverso romanzeschi espedienti. Il testo della favola musicale sarà di Faele, il cui nome è stato in cartellone accanto a quello di Rascel in lusinghieri successi del passato; la « partner » sarà Flora Medini, mentre le musiche saranno composte dal giovane ed estroso maestro Nascimben.

Il *Corriere del Piccolo* sarà una parola buona per grandi e piccini e un valido pretesto per accomunare nonni e nipoti in un'ora gaudente scacciapensieri.

ROBERTO ZANUTINI

**MARTEDÌ ORE 13
GIOVEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.**

lone sui prati della periferia. Ballerino, mimo, suonatore di batteria, le sue esperienze iniziali sono state dure e significative: egli s'è conquistato il successo colla pazienza e il coraggio d'una generazione ormai perduta d'attori, come Petrolini, Scarpetta, Viviani. Rascel racconta volentieri uno degli episodi che han-

LA FORTUNA SORRIDE A CHI SORRIDE DURBAN'S



Gloria Corselli, col suo splendido Sorriso Durban's, si prepara così ad accogliere la fortuna...

Ogni giorno un milionario!

Chiedete al vostro fornitore di Dettifricio o di Sapone di Bellezza Durban's l'elenco dei magnifici lotti di premi, del valore di un milione ciascuno, messi a disposizione dalla Durban's per celebrare il suo 1° decennio in Italia

La Durban's ha deciso di celebrare il suo 1° decennio di trionfale successo presso il pubblico italiano offrendo a questo pubblico — particolarmente caro — una grandiosa distribuzione di milioni.

A partire dal primo giorno di aprile e fino a tutto il mese di maggio, nascerà quotidianamente un nuovo milionario. Decine e decine di milioni sono già stati messi a disposizione di chi vorrà partecipare alla estrazione giornaliera. Il nuovo motto Durban's è: « Un milionario al giorno ».

Ogni neo-milionario potrà subito trasformare il suo milione procurandosi tante belle cose che ha sempre sognato di possedere: dall'automobile (la nuova Fiat 600) al televisore, dalla pelliccia allo scooter... Molti lotti saranno a disposizione di ogni vincitore che potrà scegliere a proprio piacimento e per il valore di un milione.

A tutti coloro che si accingono ad approfittare di questa straordinaria iniziativa, la Durban's italiana porge i più fervidi auguri di buona fortuna.

Ricordate: il sorriso che porta fortuna è il Sorriso Durban's.

Facilissimo partecipare

E' molto semplice partecipare a questa fantastica distribuzione di milioni.

1) Acquistate un tubetto di Dettifricio Durban's e ritag-

liate la vignetta che si trova sull'astuccio di cartone...

2) Spedite la vignetta, in busta chiusa ed accompagnata da nome, cognome e indirizzo, alla SOC. DURBAN'S - MILANO.

N.B. - Non è necessario partecipare al Concorso Durban's con una sola vignetta. Inviatene quante volete: più vignette manderete, più aumenteranno le vostre probabilità di vincita.

ATTENZIONE

Anche la vignetta che si trova sulla carta che avvolge il Sapone di Bellezza Durban's, sia nella nuova che nella vecchia confezione, dà diritto a partecipare a questa grandiosa manifestazione. Ritagliatela e spedite, seguendo le norme indicate per il Dettifricio Durban's.



Decreto Ministeriale n. 16119 del 29 gennaio 1955

LA VOCE DI SAN GIORGIO

è questo il titolo di una nuova collana della
EDIZIONI RADIO ITALIANA

per presentare scelte di testi
messi in onda da tale rubrica
e così documentare la partecipazione
alla vita radiofonica del

**CENTRO INTERNAZIONALE
DI CULTURA E CIVILTÀ DELLA
FONDAZIONE CINI**
di Venezia



Il primo volume raccoglierà le conversazioni
di FRANCESCO CARNELUTTI, Presidente del « Centro », per la serie

Il canto del grillo

attualmente in corso di trasmissione sul Secondo Programma.

Sono i colloqui radiofonici « soffiati di umanità e spiritualità; l'Autore, per usarne le limpide parole, ricorda ad ognuno « come alla fine della sua laboriosa giornata può far sì che il cielo sia alto di sfondo ad ogni suo sogno ».

Dello stesso Autore:

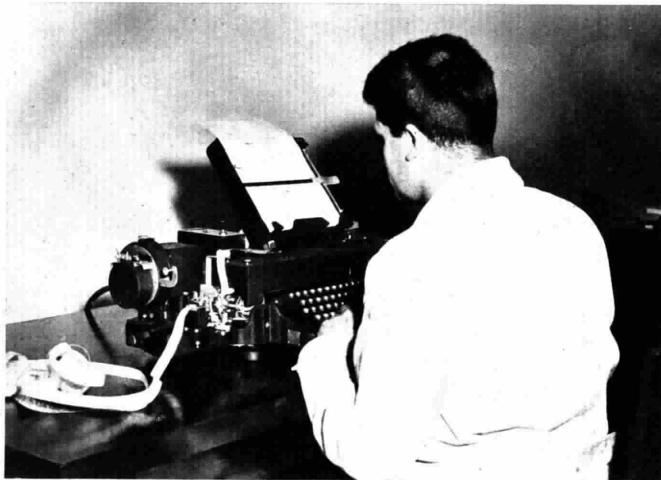
COLLOQUI DELLA SERA (A tempo perso)

Una ideale premessa alla annunciata nuovissima pubblicazione.

Lire 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, che provvede all'invio, franco di spese, contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere fatti sul c. c. postale n. 2/37800.

IL "BERNOCCOLO" MATEMATICO PIU' STRAORDINARIO D'ITALIA



Il tecnico sta preparando il nastro con il programma di calcolo: questa è l'operazione preliminare

Tecnici italiani e inglesi stanno completando in questi giorni a Roma il montaggio della prima grande calcolatrice elettronica italiana. La macchina è stata costruita in Inghilterra nei laboratori della Ferranti per conto dell'Istituto Nazionale per le Applicazioni del Calcolo (INAC) ed è uguale a quella in funzione presso l'Università di Manchester. Tra poco, con una cerimonia ufficiale, la macchina inizierà il suo lavoro: l'avvenimento segna una data importante nella vita di questo istituto che, primo nel mondo ad occuparsi dei problemi della matematica applicata, verrà finalmente a disporre di uno strumento fra i più potenti che la tecnica moderna possa mettere a disposizione del matematico. Per dare un'idea delle capacità della macchina basterà ricordare che essa esegue 500 moltiplicazioni di numeri di 10 cifre ciascuno in un secondo; che 180.000 cifre decimali vengono simultaneamente « ricordate » nelle sue memorie e che i risultati ottenuti sono stampati alla velocità di 220 caratteri al secondo. I suoi circuiti sono lunghi più di 10 km. e nel loro groviglio hanno trovato posto 4.000 valvole, 2.500 condensatori e 15.000 resistenze.

Che cosa sia di fatto una di queste grandi macchine, quali ne siano i principi di funzionamento, quali nuovi problemi si possano affrontare con il loro aiuto, è appunto ciò che le due trasmissioni in onda sul Terzo Programma si propongono di spiegare in forma chiara ed accessibile.

Va detto che intorno alle moderne calcolatrici è fiorita di recente tutta una letteratura, sensibile, soprattutto al fascino esteriore ed avveniristico della macchina, creando l'etichetta, che è già quasi un mito, del « cervello elettronico » e del « robot ».

Velocità è la sua legge

Una tale pubblicità, certamente molto vasta, non ha giovato a chiarire le idee sui metodi e sulle direzioni della ricerca scientifica in questo campo particolare: anzi, ha spostato l'interesse del pubblico in una sfera che difetta soprattutto di concretezza.

E' su un piano concreto invece che va valutata ed emerge chiaramente l'importanza del nuovo acquisto che pone l'INAC in condizione di fornire agli istituti scientifici e all'industria italiana, come a tutti i settori dell'attività nazionale, per i quali la velocità nella esecuzione dei calcoli è indispensabile, un aiuto veramente prezioso.

L'uso della macchina non è limitato ai problemi di progettazione tecnica e d'interesse scientifico, essa può servire in ricerche statistiche, e in studi economici, finanziari e amministrativi. In particolare è di grandissima utilità per tutte le operazioni in cui è necessario ottenere in breve tempo l'elaborazione di numerosi dati; così, accennando solo a qualcuno degli infiniti esempi, nel fare l'analisi dei mercati o nel prevedere l'andamento delle variazioni atmosferiche in base ai dati di osservazione.

La diffusione sempre maggiore dell'impiego dell'analisi e dei metodi statistici in ogni settore economico, fa prevedere per la nuova macchina un lavoro molto esteso e suscettibile di sempre nuovi sviluppi. Nell'ambito dell'Istituto del Calcolo poi, potrà formarsi un centro di ricerca che potrà svolgere in questo campo una importante attività scientifica studiando e progettando quei nuovi tipi di macchine che potranno essere richiesti dalle necessità degli organismi industriali, che provati i vantaggi del calcolo elettronico, vorranno avere a disposizione strumenti proporzionati alle loro necessità.

Dai pochi cenni che abbiamo dato su queste macchine, il lettore avrà inteso l'importanza essenziale della « velocità » con cui esse compiono le loro operazioni. La velocità, del resto, è alla base dei più antichi dispositivi per il calcolo strumentale, e sappiamo che Pascal studiò e realizzò la sua « machine arithmétique » per rendere meno lungo e tedioso il lavoro del padre, che era commissario delle imposte.

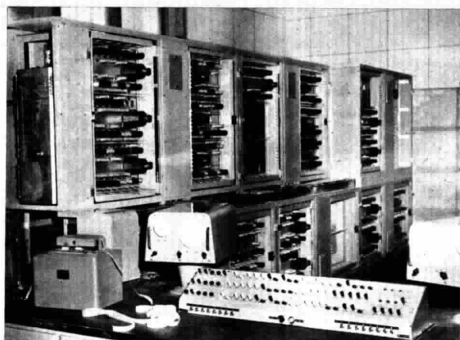
Fin dal secolo scorso

Velocità e complessità di organizzazione è ciò che divide nettamente le grandi calcolatrici da quelle normali da ufficio.

Della importanza delle difficoltà tecniche e materiali, nella costruzione della calcolatrice offre una testimonianza la vita di Charles Babbage. Questi, al principio del secolo scorso, tentò

È quella della prima grande calcolatrice elettronica che sta per entrare in funzione a Roma - Cinquecento moltiplicazioni di numeri di dieci cifre ciascuno in un secondo. La sua « memoria » ricorda fino a 180.000 cifre decimali simultaneamente - I suoi circuiti sono lunghi più di 10 km. e nel loro groviglio hanno trovato posto 4000 valvole

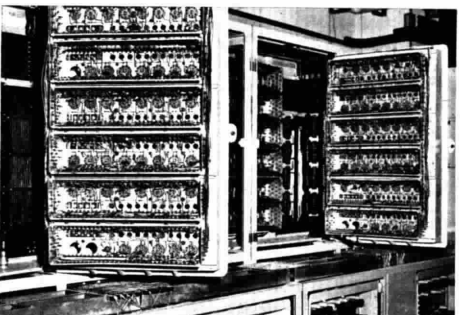
MERCOLEDÌ ORE 21.20



La macchina « apprende » il programma « leggendo » il nastro



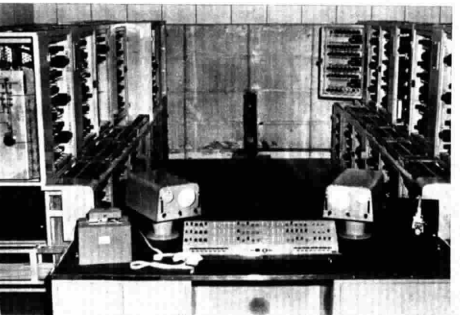
Il prof. Mauro Picone, direttore dell'INAC, controlla il calcolo



Attraverso questo pannello aperto si scorgono alcuni dei circuiti



In queste « nicchie » sono installate alcune « memorie » veloci



VEDUTA D'INSIEME DELLE APPARECCHIATURE DELLA CALCOLATRICE

ANNA CUZZER

(Servizio fotografico Luzzardo)

Biografia misteriosa dei primi musicisti americani

«È inesatto, impreciso e forse anche ingiusto — scrive all'inizio di un suo intelligente ed eccitante saggio (*The Dilemma of American Music*) il critico Daniel Gregory Mason — parlare sempre, come purtroppo fanno molti, della musica americana. La storia e la realtà quotidiana ci insegnano infatti che esiste almeno una buona dozzina di autentiche eredità americane. Il verso famoso del vecchio Walt Whitman — "Io sono moltitudine" — va dunque bene anche applicato alla musica. Una cosa, ad esempio, è la tradizione operistica tutta francese di New Orleans e un'altra i blues, gli spirituals e il jazz dei negri; una cosa le canzoni spagnole e messicane della California e del New Mexico e un'altra senza dubbio la pesante eredità inglese, sia dotta che popolare, nel New England. Sono tutte musiche diverse ed esigono, mi pare, discorsi diversi».



La musica nelle immagini della pittura americana della prima metà dell'Ottocento. J. H. Bradley: «Il violoncellista».

In questo grande e multiforme quadro delle musiche americane — riflesso inevitabile di un'altrettanto confusa ed eterogenea condizione etnica, sociale e politica — un posto di importanza determinante occupano le primissime esperienze cameristiche, tentativi generosi e modesti che costituiscono, nella loro esemplare onestà, la solida piattaforma della nuova musica «seria» degli Stati Uniti.

I primi compositori d'America furono naturalmente europei immigrati, gente venuta nel Nuovo Mondo a cercar fortuna e libertà, arricchiti di speranze, decisi all'impegno più duro, come Raynor Taylor e Alexander Reinagle, francesi come Louis Pelissier e Robert Marie de Leaumont, italiani come Gaetano Franceschini e Giovanni Gioia, allevi e imitatori di Haendel, di Giovanni Cristiano e di Filippo Emanuele Bach, di Boccherini, di Haydn. Professionisti e dilettanti, musicisti seri e musicisti improvvisati.

La biografia di questi primi musicisti americani è sempre oscura e piena di lacune. Nessun documento, ad esempio, ci dice da dove venga il Cavaliere Robert Marie de Leaumont, che a partire dal 1795 incomincia a dirigere concerti a Boston

e a Charleston presentando anche opere sue accanto a musiche di Stamitz, di Haydn e di Haendel. Qualcuno lo dice un nobile francese fuggito durante la Rivoluzione, qualche altro afferma trattarsi di un ufficiale scappato da San Domingo in seguito alla rivoluzione negra del 1793 a Cape François. I documenti

York in occasione di un importante concerto e poi scomparire. Morì? Tornò in Europa? Partito in cerca di fortuna verso le nuove terre del Mid-West? Mistero. La sua fine rimane ignota come la sua origine.

Un poco più ricca la documentazione sui musicisti di origine inglese. Di Raynor Taylor e di Alexander Reinagle si conoscono con precisione gli anni di nascita e di morte e le principali tappe della loro vita, ma anche per loro i particolari rimangono oscuri e inutilmente si agitano i musicologi.

Di questi uomini misteriosi ci rimangono alcune delle opere, pochissime edite, la grande maggioranza manoscritte, sparse in raccolte private e in piccole biblioteche provinciali. Ci rimane cioè la prova della loro fatica e della loro onestà, il segno del loro impegno modesto ma pur vivo e talora anche geniale al servizio della musica. Certo riaffiorano troppo spesso scoperte, ricordi haendeliani o boccheriniani o bachiani, ma un significato personale e originale non è del tutto assente. Sonate, trii, quartetti che rappresentano la prima voce della musica degli Stati Uniti.

R. L.

**GIOVEDÌ ORE 22,50
TERZO PROGRAMMA**

sono muti al riguardo e il campo rimane libero alle supposizioni più ardite. E neppure è conosciuto con certezza l'anno della morte: forse il 1812, forse il 1815. E a proposito del luogo c'è chi dice Charleston e chi invece giura su Boston.

Anche Gaetano Franceschini ha dato lavoro notevolissimo ai suoi volenterosi biografi. La prima notizia che si ha di lui è un comunicato pubblicato nel 1774 da un giornale di Charleston, annunciante un concerto diretto dall'italiano presso la locale «St. Cecilia Society». Poi le informazioni si susseguono abbastanza numerose e precise fino al 1783, anno in cui suona il violino a New

La «Quarta sinfonia» di Mahler nel concerto diretto da Nino Sanzogni

Squisito miniaturista nei *Lieder*, Gustav Mahler si abbandonò invece nelle sinfonie a certo gusto tedesco per il «kolossal», sia per quanto riguarda l'architettura che per lo strumentale. Tuttavia nella *Quarta* ci troviamo di fronte a dimensioni più discrete; l'impiego dei mezzi fonici è moderato, la polifonia, trasparente. Mahler, direttore d'orchestra famoso e grande interprete delle partiture di Mozart, che per lo strumentale. Tuttavia nella *Quarta* ci troviamo di fronte a dimensioni più discrete; l'impiego dei mezzi fonici è moderato, la polifonia, trasparente. Mahler, direttore d'orchestra famoso e grande interprete delle partiture di Mozart, che per lo strumentale.

Il primo tempo inneggia alla gioia di vivere. Il secondo, «Scherzo», ha per sottotitolo: «Amico Hein, suona una danza!». Hein è il nomignolo familiare della morte, la quale si mostra in questo brano sotto un aspetto non macabro, ma scherzoso, suonando il violino. Nel terzo movimento, dall'atmosfera pura e trasfigurata, si alternano variandosi due temi, e alla fine, con il preannuncio del motivo dell'ultimo tempo, ricompaiono in sonorità

luminose frammenti tematici dei movimenti precedenti. Nel quarto tempo, dopo un breve preludio una voce di soprano intona le note di un canto popolare tedesco: «La vita è celeste». Il canto è tenero e ameno del pezzo è interrotto ogni tanto da tratti parodistici, nei quali Mahler si serve di

**SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA**

un tema della sua *Terza Sinfonia* portante la didascalia «Quello che mi raccontano gli angeli»; il tutto conclude serenamente. Il programma è completato dall'ultima delle quarantuno sinfonie di Mozart, quella in *do maggiore*, detta *Jupiter* per il suo carattere maestoso e olimpico sereno. Un'opera che domina non solo l'opera mozartiana, ma l'intero Settecento musicale, schiudendo l'orizzonte del secolo seguente: «un canto trionfale — scrive il Faumgartner — poderoso e magnifico che s'innalza al di sopra dei dolori terreni, per svanire in un supremo alone di luce».

n. c.

più volte al giorno

si può desiderare di mettere in bocca qualcosa di buono. Un rotolo di Life si tiene dappertutto ed è sempre a portata di mano. La sua confezione comoda e razionale assicura il più facile uso



Life Savers la caramella col buco

Sapete

qual'è il segreto dei GRANDI cuochi?

Come si spiega? Con gli stessi ingredienti, c'è il cuoco che ottiene una pietanza ottima e un altro cuoco invece appena discreta...

La differenza è in un particolare: il cuoco di classe sa che bisogna «fondere» i vari sapori. Nessun ingrediente deve predominare. Altrimenti il palato sente vari gusti «staccati» e prova un senso d'imperfetto, d'incompleto...

Il buon cuoco evita cioè con piccole aggiunte sue, col suo segreto (solo il cuoco mediocre è senza segreti). Questo segreto è oggi a vostra disposizione nel più comodo dei modi: con lo Star.

Lo Star ha una tale concentrazione di gusto che viene chiamato «IL DOPPIO BRODO». Ma, esso è ben più che un ottimo brodo! Lo Star è il segreto del cuoco, è l'AGGIUNTA MIRACOLOSA che armonizza immediatamente i vari ingredienti ed eleva DI COLPO il sapore d'ogni pietanza.

Le ragioni? Perché c'è un estratto di carne ottenuto per EVAPORAZIONE nel VUOTO (quindi il più fresco e ricco che esista) e un GERMOLIO DI GRANO meraviglioso.

Raccogliendo gli astucci vuoti Star otterrete bellissimi premi. Chiedetene l'elenco a Star - Muggio (Milano)



"il doppio brodo che è anche un super-condimento"

NON È UN OROLOGIO per persone tranquille!

Sarebbe sprecato come un puro sangue attaccato ad un carrello! Enicar Ultrasonic è riservato alla gioventù dinamica che corre e che vola. Perché Enicar Ultrasonic è l'orologio senza paura! Se ne ride delle scosse! Il vostro polso può vibrare quanto vuole sul manubrio dello scooter: c'è la famosa molla infrangibile antitermica. Enicar Ultrasonic se ne ride della polvere! Neppure il più invisibile dei granelli può penetrare, essendo l'intero meccanismo coperto da una microscopica ma insuperabile pellicola. Ed è così piatto l'Enicar Ultrasonic, che se urtate col polso contro un ostacolo, questo, nove volte su dieci, «sfugge» anziché arrestarsi.

Un capolavoro di modernità per sole L. 10.000
In oro massiccio 750‰ L. 35.000

L'Ultrasonic vi assicura che, per almeno 3 anni, Enicar non si deve allargare né pulire. 600.000 pezzi prodotti all'anno



La commedia della settimana

«Dieci poveri negretti se ne andarono a mangiare una focaccia indigestione solo nove ne restar. Nove poveri negretti fino a notte alta vegliar uno cadde addormentato»

Il placido volto di Agatha Christie, spirante pace domestica, tradizioni bene intese e bonaria malizia, fa pensare subito a una nonna che racconti una dolce filastroca ai nipotini per farli addormentare. E invece questa popolare nonna inglese ha servito di spunto alla Christie per scrivere una delle sue commedie polizie-

VENERDI ORE 20,50

sche, forse la più misteriosa: la commedia *Dieci poveri negretti* che verrà trasmessa il 15 aprile.

La figura di questa scrittrice è per noi quasi inconcepibile; nella letteratura italiana infatti non ne esistono di paragonabili a lei. Le nostre autrici scrivono romanzi d'amore, fiabe per bambini, drammi psicologici, biografie romanzate, ma non libri gialli e tanto meno commedie gialle. La Christie ha scritto cinquantacinque libri gialli e più di una ventina di commedie gialle.

La sua passione e la sua abilità per questo genere letterario sono tanto più stupefacenti in quanto l'attitudine mentale e gli elementi che una tale forma di composizione richiede so-

"DIECI POVERI NEGRETTI", DI AGATHA CHRISTIE



Da sinistra: Nino Pavese, Fanny Marchiò, il regista Alessandro Brissoni, Niela De Micheli e Paolo Carlini ammirano le statuine dei «dieci negretti», durante le prove della commedia che sarà programmata per la televisione venerdì sera (Foto Giola)

no palesemente contrari alla natura femminile. La commedia gialla vuole sì, innanzitutto, una ricca fantasia, dote di cui anche le donne sono provviste, ma esige anche che su questa base fantastica si costruisca un vero meccanismo a orologeria: tutta l'azione de-

ve essere perfettamente logica ed ogni situazione deve risultare dalle precedenti con precisione assolutamente matematica. Non è facile quindi immaginare che la signora Christie, sorvegliando una tazza di tè in compagnia del marito, il colonnello Archibald Chri-

stie, costruisca nella sua mente piani diabolici per cui donne, uomini, giovani, vecchi muoiono per mezzo di veleni, di pugnali, di pistole, vittime di loschi intrighi o di atroci vendette. Forse mentre porge a un'amica la tazza di tè con la rituale domanda: «Latte o

limone?», la sua fantasia professionale vede avvolgersi intorno al collo dell'ignara signora una sciarpa di seta che, stretta da mani invisibili, ne mozzerà in pochi secondi le parole e il respiro...

Nelle commedie della Christie fantasia e logica

sono mescolate in così giusta proporzione che è assolutamente impossibile indovinare quale sia il colpevole prima che l'autrice ce lo voglia dire; ed anzi vorrei avvertire gli appassionati lettori e frequentatori del teatro giallo che il loro sistema per scoprire il colpevole con la Christie non funziona. Eh sì, perché ci sono quelli che hanno un metodo infallibile per cui scoprono tutto alla fine del primo atto e con immensa soddisfazione lo comunicano anche a chi non vorrebbe avere la sorpresa rovinata! Ma se Agatha Christie li sentisse, certamente sorriderrebbe, perché la più furba è ancora lei e il colpevole è sempre... un altro.

Questa sua superiorità nell'invenzione di drammi polizieschi oltre a procurarle le gioie degli «aficionados» di questo genere, provvede a mantenere il bilancio dell'autrice a un livello attivo quanto mai ragguardevole. Si dice infatti che la Christie guadagni un minimo di dieci milioni di lire all'anno.

In quanto alla commedia che vedrete a giorni sui vostri teleschermi, è opportuno, per ovvie ragioni, che non vi raccontiamo la vicenda. Sarebbe veramente peccato sciuparvi le molte emozioni ch'essa vi procurerà. Accontentatevi di sapere che è uno dei capolavori di Agatha Christie e che dalla sua «prima» del 1944 a New York, è stata rappresentata infinite volte in tutti i teatri del mondo con enorme successo.

BENEDETTA GALASSI BERIA



(Foto Stockel & Co.)

Modello, ricostruito, di legionario romano. E' conservato nel Museo centrale romano-germanico di Monaco

La TV italiana, offrendo al suo pubblico un programma di carattere storico e sociale a un tempo, ha inteso aprir la via a un nuovo metodo di affrontare questi problemi e di renderne più facile la soluzione, in un senso strettamente corrispondente alle esigenze e alle possibilità dello spettacolo televisivo. La Televisione gode infatti del privilegio di sviluppare un argomento mostrando non solo immagini fotografiche, persone in movimento, ma anche oggetti autentici che si possono trovare in una vetrina di un museo, e mostrarne l'uso si da riavvicinare a noi il tempo e gli uomini da cui l'oggetto veniva usato.

La rubrica televisiva «Come vivevano» è precisamente nata dalla convinzione che nulla può servire alla rievocazione storica, quanto il materiale contatto con gli oggetti, magari umili e sem-

Una rubrica storica e sociale: «Come vivevano»

Vita quotidiana d'un mondo lontano

plici, che servivano per la vita quotidiana di altri tempi. Si tratta, in fondo, di togliere alla storia i suoi paludamenti retorici e di ridare agli uomini del passato la loro fisionomia di viventi, con tutti i loro problemi e le loro necessità, con la loro maniera di vivere e le loro possibilità tecniche.

«Come vivevano» si è iniziato con una serie di trasmissioni destinate all'Italia antica, etrusca e romana, e ci ha sinora offerto alcune esperienze sulla casa, sulla alimentazione e sui viaggi della antica Roma. Secoli di tradizione umanistica, divenuta puro formalismo, hanno purtroppo abituato a vedere gli antichi romani fuori della quotidiana realtà umana, come se duemila anni o sono gli uomini non avessero le stesse miserie, le stesse esigenze, le stesse difficoltà e le stesse aspirazioni o cupidigie degli uomini d'oggi. A chi non riesce a concepire gli antichi se non come personaggi da romanzo o film storico, con gesti teatrali e convenzionali da eroi di Plutarco, una utile lezione può essere quella di vedere gli oggetti di cui essi realmente si servivano, la carrozza da viaggio o l'appartamento d'affitto privo di molte comodità elementari, la ciotola di terraglia o il cucchiaino da tavola, per mostrare come avessero bisogno di ripararsi dal freddo, di sfamarsi, di procurarsi mezzi di sussistenza attraverso il lavoro o gli affari o gli scambi, cioè fossero uomini come quelli di ogni tempo, e quindi come quelli del nostro tempo, dotati, inoltre, di mezzi tecnici assai inferiori ai nostri, destinati ad avere maggiori

difficoltà in ogni cosa. Mostrando le strade romane, celebratissime fra tutti gli avanzati della antichità, l'ospite di turno di una recente trasmissione, cioè lo specialista illustratore dell'argomento, ha osservato che quella immensità di lavoro umano è stata compiuta senza il possesso dell'acciaio, servendosi quindi di strumenti da lavoro di ferro, e rendendo così

MARTEDI ORE 22,30

tanto più difficile il compito di ogni opera costruttiva e produttiva.

«Come vivevano» segue, quindi, un indirizzo di orientamento moderno negli studi storici, indirizzato in cui si sono resi particolarmente meritorii i lavori italiani del Paolo, e quelli francesi del Carcopino, per illustrare con vero realismo pratico e tecnico la vita degli antichi. Le «inchieste» di questa rubrica potranno essere rivolte a illustrare aspetti della vita di qualunque popolo e di qualunque tempo: anzi è facile che, in periodi storici più vicini a noi, si possano trovare con maggior facilità, e meno avaramente tutelati dalla gelosa diffidenza dei direttori di musei, autentici oggetti della vita quotidiana che possano dare facilmente il senso vivo, tattile, della realtà degli esseri umani che di quegli oggetti si sono serviti, e spesso compiaciuti.

Nella puntata di aprile — che andrà in onda martedì 12 — la rubrica si rivolgerà alle donne antiche, alle matrone e alle puellae

romane, per appagare la curiosità del pubblico femminile (e anche maschile) d'oggi. Sarà una lunga e variata conversazione fra due signore, nella quale una, che per motivi di studio e di professione è particolarmente esperta di questi problemi, soddisferà le molte curiosità degli spettatori, interpretate dalla sua interlocutrice, sulle abitudini di vita delle donne romane di venti secoli o sono, sul loro vestiario, sulle loro acconciature, sulle loro occupazioni, sui loro oggetti d'uso quotidiano. In questa puntata, che per la prima volta porta il programma nelle ore di massimo ascolto, dopo cena, l'avvio alla «chiacchierata» delle due donne sarà dato dalla realizzazione scenica di un sapido motivo teatrale della antica letteratura latina, dalla quale nasceranno tutte le curiosità, permettendo di arrivare a vedere nei segreti della vita femminile antica anche più di quanto la austerità riservatezza del costume romano avrebbe tanto facilmente consentito a sguardi poco discreti.

Sapremo dunque, dopo questa trasmissione, se le Cornelle e le Virginie usavano posticci o gioielli, se portavano abiti di lana e se usavano una o due tuniche nel loro vestire casalingo, vedremo donne moderne indossare i loro abiti ricostruiti con rigore scientifico, e vedremo anche su quali modelli i tessuti fossero tagliati, e come fossero pesanti le occupazioni di una donna di casa, assidua amministratrice della famiglia, avvezza a tessere, filare e far di conto, a governare figli e schiavi con severità.

Per i gusti, le istanze e le cu-



(Edizione Dalle Nogare & Armetti)

Monumentale acconciatura di una nobildonna romana, conservata al Civico museo archeologico di Milano

riosity stesse della gente in mezzo a cui viviamo, solo a questo modo la storia può essere viva e costituire arricchimento culturale nel senso in cui oggi si dirige maggiormente la nostra curiosità e il nostro desiderio di conoscenza. Gli uomini d'oggi sono stanchi di uno storiografo che vede nel passato solo battaglie, o problemi politici, o congiure e frasi celebri. Vuole vedere e capire come in passato si affrontassero e si risolvessero quegli stessi problemi che oggi maggiormente lo rendono preoccupato e talvolta ansioso. La TV ha il modo, seguendo le nuove esigenze con un mezzo di comunicazione prevalentemente visivo, di dare un forte contributo per riportare al centro della vita spirituale di tutti un notevole interesse per una rinnovata tecnica di narrazione storica.

MARIO ATTILIO LEVI



III Giro Motociclistico d'Italia

Radio e Televisione al seguito della temeraria cavalcata di centauri

Il giorno 17 aprile prenderà il via la terza edizione del Giro Motociclistico d'Italia. Nella sua brevissima storia questa manifestazione ha bruciato le tappe della notorietà fino ad inserirsi ormai tra i più importanti avvenimenti sportivi italiani. Nacque nel 1953 e la prima edizione ebbe tutto il carattere di un esperimento. Si svolse sulle strade d'Emilia e Romagna, in tre tappe, vide il trionfo di Tartarini; ma soprattutto dimostrò che la formula era indovinata e che il nostro motociclismo aveva trovato la prova massima nazionale che da tem-

ti eccellenti conquistati servirono di orientamento a tutta la massa di appassionati delle moto, in particolare a coloro che amano i tipi che vanno dal micro-motore alle cilindrata non superiori alla classe 175 cc. Cioè a tutti coloro che vedono nella motocicletta un mezzo di locomozione, anche veloce, ma senza giungere alle grandi cilindrata ormai inadatte alla nostra rete stradale e quindi limitate alle competizioni in circuito. Una massa di appassionati che cresce di anno in anno e per la quale il motogiro è come un consuntivo della produzione italiana.

Già nel 1954 il motogiro ha sperimentato poi una innovazione nel campo delle corse motoristiche che si è rivelato di importanza eccezionale: il parco chiuso. Non appena giunti ai traguardi di tappa, i concorrenti debbono consegnare le moto ad incaricati della giuria che provvedono a custodirle in un parco chiuso. I corridori potranno riavere le sole poco prima della partenza. In tal modo eventuali riparazioni saranno effettuate nel tempo di corsa. Il risultato comprenderà quindi non soltanto l'abilità dei centauri, ma anche la resistenza delle macchine a sollecitazioni di gran lunga superiori a quelle del normale uso turistico: una garanzia ineccepibile per i compratori.

Quest'anno gli organizzatori hanno ancora prolungato il percorso, che toccherà le tappe di Bologna, Trieste, Padova, Riccione, Pescara, Taranto, Potenza, Napoli, Perugia e Bologna. La Radiotelevisione Italiana se-



Due concorrenti alle precedenti edizioni, ritratti in un arduo passaggio sulla Radiciosa (Foto Firenze)

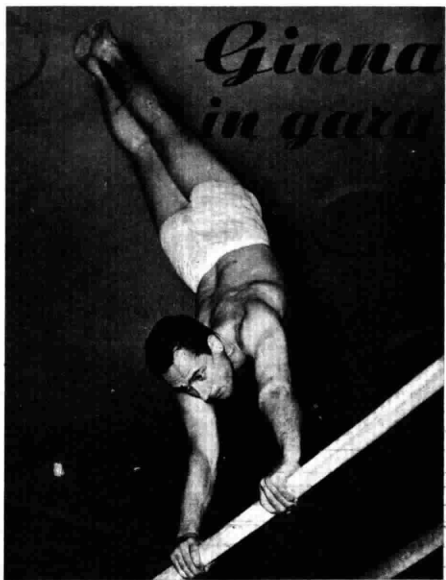
guirà il giro con due radiodiffusioni speciali e provvederà a irradiare ogni giorno, alle 20 sul Secondo Programma, nel notiziario sportivo di Radiosera, un commento tecnico corredato da interviste, curiosità, statistiche, previsioni. I normali notiziari trasmetteranno poi durante la giornata il punto sull'andamento della gara. Anche gli operatori della TV saranno in azione per eseguire le riprese filmate che verranno trasmesse nelle rubriche

che sportive del Telegiornale.

Il terzo Giro Motociclistico d'Italia sta per prendere il via. In tre anni di vita è divenuto la manifestazione motociclistica più importante del mondo. Attraverso la radio e la televisione seguiremo la temeraria cavalcata sulle strade italiane. I risultati sportivi saranno ancora una volta prova della efficienza dei nostri piloti, dei nostri tecnici, delle nostre maestranze.

NANDO MARTELLINI

Una eccezionale ripresa sportiva diretta per Eurovisione



Un arduo esercizio alle parallele del ligure Guido Figue, campione nazionale assoluto. A lui è particolarmente affidata la difesa dei colori italiani (Foto Parabola)

Ginnasti d'Europa a Francoforte

Eurovisione « offrirà lunedì uno spettacolo sportivo in trasmissione diretta che particolarmente si adatta agli schermi televisivi per la possibilità di insistere su « primi piani » suggestivi e tecnicamente preziosi d'innescamento ai tecnici. Si tratta della ripresa d'una grandiosa manifestazione di ginnastica che si svolgerà in Germania e precisamente a Francoforte, dove si riunirà il fior fiore degli specialisti europei dell'atletica e del corpo libero, le due branche cioè che distinguono questo sport che, nella storia delle prove agonistiche, occupa meritatamente il posto d'onore.

La ginnastica, infatti, nata come disciplina preparatoria d'ogni altro esercizio sportivo e mantenendo tuttora tale sua insostituibile prerogativa, è andata gradualmente assumendo una fisionomia tecnica che le ha giustamente meritato la definizione di « artistica », rag-

giungendo sovente le « figure » di certi esercizi alle parallele o alla sbarra espressioni plastiche che giustificano gli entusiasmi suscitati nei più famosi maestri di scultura.

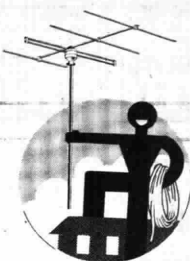
La manifestazione di Francoforte, cui l'Italia sarà presente con i due suoi ginnasti attualmente più in

LUNEDÌ ORE 14

forma, cioè il ligure Figue, campione assoluto nazionale, e il giovane Samperi di Forlì, i quali saranno accompagnati dall'allenatore federale Mario Corrias e dal consigliere della F.G.I. Magone di Torino, ha un valore indicativo rilevantissimo per le Olimpiadi che, come è noto, si svolgeranno l'anno venturo a Melbourne. Una specie di prova generale delle forze europee, le quali sono state sempre all'avanguardia in campo mondiale.

m. s.

DOVETE INSTALLARE UNA ANTENNA TV?



Ricordate che una installazione non eseguita a regola d'arte può compromettere le Vostre ricezioni o richiedere frequenti e costose manutenzioni. La Ditta LIONELLO NAPOLI, ormai nota come la più specializzata nella fabbricazione di antenne TV ed accessori, si è assicurata la collaborazione dei migliori installatori di indubbia capacità e serietà, che avrete a Vs. disposizione rivolgendovi ai Rappresentanti sotto elencati. L'installatore che Vi sarà inviato Vi consegnerà un ns. prospetto tecnico a una polizza gratuita di assicurazione, e per di più avrete l'assoluta garanzia di un impianto ben fatto ed al prezzo più onesto.

RAPPRESENTANTI:

BIELLA (sola città): BIELLA - Weiss Levi - Via Italia, 3
EMILIA - VENETO (in parte): BOLOGNA - SARRE - Via Marescaletti, 7
LAGO MAGGIORE (Riviera): INTRA - Riccardi Omero - Via Muller, 4
LAZIO - CAMPANIA - TERNI (Provincia): ROMA - Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47
LIGURIA - PIEMONTE: GENOVA - I.E.T. - Salita S. Matteo, 19-21
MANTOVA (Provincia): MANTOVA - Paterlini - Corso Vitt. Emanuele, 9/11
MILANO: Lionello Napoli - Tel. 573-049
PIACENZA - VOGHERA - CREMONA: PIACENZA - Rag. Brizzi Vittorio - Corso Vitt. Emanuele, 23
PUGLIA - LUCANIA: BARI - Filippo Bontoglio - Via Calefatti, 34
SICILIA: PALERMO - Matteo Morici - Via Bandiera, 99
SVIZZERA (Canton Ticino): LUGANO - Franzl & C. - Via Lambertenghi, 12
TOSCANA - UMBRIA (in parte): FIRENZE - FARTED - Via del Palmerio, 12
TRIESTE - GORIZIA - UDINE (Provincia): TRIESTE - Venziano Mior - Via Settefontane, 30
VENEZIA - TREVISO - BELLUNO: VENEZIA - Scarpa Bruno - Radionova - S. Marco, 4816



LIONELLO NAPOLI
Viale Umbria, 80 - Telef. 57.30.49
MILANO

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L. 8.600
48 BASSI L. 18.600
80 BASSI L. 21.700
120 BASSI L. 30.900

REGALI A STUCCI

PER OGNI ETÀ

troverete nell'assortimento Avia il modello di orologio adatto, conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio

Avia

MANCA PUBBLI

VIA PER IL MONDO

con un **televisore**

PHONOLA

dalla dilettevole e
riposante visione,

«SEMPRE IN POLTRONISSIMA
A TUTTI GLI SPETTACOLI»



TV. 1709

Prezzo L. 170.000

MIDGET - 17 pollici

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

Con
un ricevitore a

**modulazione
di frequenza**

PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO -



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza

Onde medie, corte, cortissime

7 valvole + indicat. visivo.

S.p.A.

FIMI MILANO - SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI
AGENTI E RIVENDITORI CHE
ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI
SERIETA' E DI COMPETENZA
TECNICA.

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona
il primitivo colore a qualsiasi in-
dumento di lana e di seta che per
l'uso e le lavature ha perso l'ori-
ginale freschezza. Disponibile in
bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

TELEVISIONE



TELEVISIONE

Cinemondo

**Un vero processo a uomini e cose del
cinema con imputati, accusa e difesa**

Dal tempo dei fratelli Lumière, quante volte il cinematografo è stato messo in stato d'accusa? Bandi e anatemi non sono stati risparmiati alla cosiddetta decima Musa, forma, a dire di molti, ibrida di arte, veicolo di corruzione intellettuale, eccetera. Come spesso accade in questi casi, motivi fondati o per lo meno attendibili non sono mai mancati agli accusatori; così come non è stato facile ai difensori dell'arte nuova controbattere con efficacia le argomentazioni avversarie. Non c'è stato, d'altronde, nel campo delle arti, un solo tentativo d'innovazione, che non sia stato accolto dalla diffidenza ironica, e spesso dall'ostilità aperta dei più. E per il cinema, nonostante i suoi passi di gigante compiuti in soli sessant'anni di vita, la guerra continua.

A questo stato di cose, all'avversione irriducibile che ancora anima, nei riguardi

SABATO ORE 22,30

delle opere stampate nella celluloide, non solamente artisti consacrati all'assoluta purezza della loro ispirazione, ma anche critici perspicaci e indulgenti verso altri « ibridismi », abbiamo pensato, Franco Monicelli e io, nell'impostare la trasmissione *Cinemondo* che avrà inizio sabato 16 aprile. Il pezzo forte di questa nuova rubrica, il cui carattere predominante è scherzoso e satirico, ma che vuole essere anche una fonte, sia pure originale, d'informazione, sarà costituito, infatti, da un processo. Un processo vero e proprio, sapientemente diretto dall'avvocato Cesare D'Angelantonio, con dei giurati che saranno scelti tra letterati, artisti, giornalisti, e pubblici accusatori ferrati e documentati e avvocati difensori che prenderanno a cuore la sorte del loro raccomandato.

Uomini di cinema, registi, produttori, attori, esecutori, agenti di pubblicità, critici saranno chiamati a discolorarsi dalle accuse formulate contro di essi da un « procuratore » che non ha peli sulla lingua. Spesso questi dibattimenti non saranno che l'eco, la sintesi, il risultato di polemiche di stampa, di stati d'animo diffusi negli ambienti cinematografici, di malumori che una buona volta non sarà male vedere chiariti.

Il primo « imputato » che si presenterà alla cortea riunita davanti la telecamera sarà Mario Soldati. L'accusa contro di lui è quella duplice di « tradimento verso la letteratura » e « truffa continuata e millantato credito verso il cinema ». Mario Soldati, infatti, scrittore tra i migliori della nostra letteratura d'oggi, affermatosi giovanissimo con libri come « America, primo amore », che anche a distanza di anni conserva la freschezza di un capolavoro, è anche il regista di numerosi film, alcuni dei quali appartenenti a una produzione eufemisti-

camente definita « molto commerciale ».

Lo scrittore Ettore Margadonna, il fortunato soggettista di *Panè, amore e fantasia*, sosterrà l'accusa contro Mario Soldati. L'avvocata Lucia Ciccarelli si assumerà, invece, il compito della difesa: e, senza dubbio, sia all'esuberante e vulcanico accusatore, sia alla brava e meticolosa avvocatessa non mancheranno gli argomenti. Mario Soldati, poi, saprà da solo addurre a suo favore molte ragioni: e la sua autodifesa costituirà la sorpresa della serata.

A deporre contro l'imputato e a suo discarico, come in ogni processo che si rispetti, verranno critici letterari, industriali del cinema e, naturalmente, attori e attrici, non escluse stelle di prima grandezza, tra le quali alcune che hanno interpretato film di Mario Soldati.

La seconda parte di *Cinemondo* sarà costituita da due scenette satiriche riflettenti la vita intima del cinema, coi suoi produttori frettolosi, i suoi registi esasperati e presi alla gola dalla necessità di « concludere », le sue comparse che, sotto pesanti armature, nella sosta tra una scena e l'altra di terribili film vagamente definiti « antichi » o « medioevali » continuano a discorrere dei loro piccoli problemi quotidiani. Tra una scenetta e l'altra figurerà un « inserto cinematografico » riguardante la vita familiare di un attore o di un'attrice di larga popolarità: uno scampolo di film, una cordiale incursione nella macchina da presa nel domicilio della diva, o del divo, per sorprendere atteggiamenti di umana simpatia sconosciuti, spesso, al grande pubblico. Aprirà la serie Silvana Pampanini.



Mario Soldati in una caricatura di Onorato. Il popolare regista e scrittore sarà il primo « imputato » ad apparire nella singolare trasmissione di « Cinemondo ».

Il pittore Onorato, la cui ironica matita da anni va « commentando » le glorie del nostro teatro e del nostro schermo, si preoccuperà di legare, in maniera ori-

ginalissima, le varie parti della trasmissione, la cui regia è affidata all'estro vigile e sagace di Anton Giulio Majano.

VINCENZO TALARICO

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: 500 gr. di pasta di pane - 100 gr. di strutto - sale e abbondante pepe - 4 uova.

ESECUZIONE: mettetela la pasta sulla spianatoia, fate un buco nel mezzo e sbriciolatevi lo strutto. Lavorate bene finché lo strutto si sarà amalgamato completamente.

Salate e pepate abbondantemente. Dispo-

nete la pasta in una tortiera col buco unita di burro e infarinata.

Coprite con un tovagliolo e lasciate lievitare in un posto tiepido per due ore circa. Mettete in forno caldo per 45 minuti.

IL CASATIELLO

Fate quattro fossette nella pasta e disponetevi le uova crude e col guscio; sopra mettetle due strisciole di pasta incrociate.



ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 16 - Giuseppe Di Stefano presenta: "Il mio personaggio" (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il franco cacciatore - Musica di C. M. von Weber - Direttore Vittorio Gui (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico, diretto da S. Celibidache (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma).	Ore 19 - Biblioteca - « Lombardia antica e moderna » di C. Cattaneo, a cura di E. Battisti (Terzo Programma). Ore 20 - Artisti francesi dell'Ottocento a Villa Medici, a cura di A. Neppi (Terzo Programma).	Ore 15 - L'uovo a sorpresa (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il Walter della brava gente (Secondo Programma). Ore 20,55 - Fortunatissimo Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale).	12 - Benedizione Urbi et Orbi. Ore 16,30 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 17 - Al cavallino bianco - Musica di R. Benatzky - Sintesi dell'opera (Progr. Naz.). Ore 21,30 - Concerto di musica operistica, diretto da E. Piazza, con la partecipazione del soprano G. Maritati e del tenore A. Misciano (Programma Nazionale).	Ore 16 - L'opera di Gioacchino Rossini, a cura di L. Rognoni (Terzo Programma). Ore 19 - Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi (Terzo Programma).	Ore 15 - Pasqua in famiglia, di E. Murolo (Progr. Nazionale). Ore 18 - La belle époque: Londra 1902 (Programma Nazionale). Ore 21 - Mister Belvedere, di G. Davenport (Secondo Programma). Ore 21,50 - Ritorno all'isola, inchiesta.	Ore 13 - Pista di lancio (Secondo Programma). Ore 16 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 18,30 - Rosso e nero (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma).	14 - Eurovisione: Da Francoforte: Gare europee di ginnastica. 16,45 - Telecronaca avvenimento sportivo. Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale). Ore 22,35 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	18 - Eurovisione: Concerto sinfonico-vocale, alla presenza di S. S. Papa Pio XII, diretto da M. Rossi (anche sul Programma Nazionale). Ore 22 - Concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori » (Sec. Pr.).	Ore 19 - Storia della letteratura americana (Terzo Programma). Ore 21 - Miracolo, tre atti di N. Manzoni (Progr. Nazionale). Ore 21,40 - I Padri della Chiesa e la società antica, a cura di P. Brezzi (Terzo Programma).	Ore 13 - Rascal e le sue canzoni (Secondo Programma). Ore 15,30 - L'argomento del mese (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21 - Ecco lo sport.	9,15 - Inaugurazione Fiera di Milano, (anche sul Progr. Naz.). Ore 13,45 - Giuoco e fuori giuoco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19,30 - Novità librerie (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - La bohème - Musica di Giacomo Puccini - Direttore Leonard Bernstein (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21,40 - Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti, a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).	17,30 - Il grande gioco. Ore 19,15 - Storia del petrolio, di G. Caracci (Progr. Nazionale). Ore 20,50 - La strada finisce sul fiume - Regia di L. Capuano (Film). Ore 22,15 - Un uomo arrivato, di F. Della Seta (Secondo Programma).	Ore 13 - Corosello Corosone (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 21 - Personaggi a congresso (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna - « Arti figurative », a cura di M. Bernardi (Terzo Programma). Ore 21,20 - Nuove calcolatrici elettroniche in Italia (Terzo Programma). Ore 22 - La voce di San Giorgio, di F. Cornetelli (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 14,45 - Canto Federa Lombardi (Secondo Programma).	Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma: Direttore A. Rodzinski. Ore 22,45 - Concerto del pianista Agostino Orizio (Programma Nazionale). Ore 22,50 - La prima musica strumentale americana, di R. Leydi (Terzo Programma).	Ore 16 - Sangue sulla neve, di G. Tanzi (Secondo Programma). Ore 19 - Le civiltà dell'Antico Oriente (Terzo Programma). Ore 21,20 - Vecchio Piemonte: Le campane di San Salvatore (Terzo Programma). Ore 22,15 - Le invasioni barbariche (Programma Nazionale).	Ore 18 - Zibaldone (Secondo Programma). Ore 21 - Il corriere del piccolo, con R. Rascal (Secondo Programma). Ore 21,10 - Ottovolante. Ore 22,45 - Ken Griffin all'organo Hammond (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica, diretto da E. Piazza (Secondo Programma).	Ore 17,45 - Concerto del violinista F. Novello - pianista R. Russo (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico, diretto da V. Gui (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'opera di Robert Schumann, a cura di L. Ronga (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Gente di teatro, a cura di G. Michelotti (Programma Nazionale). Ore 20,50 - Dieci poveri negretti, di A. Christie (commedia). Ore 21,20 - Manfredi, di G. Byron (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma). Ore 13,45 - Canto Ugo Calise (Secondo Programma). Ore 14,30 - C'era una volta... (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna - « Cultura slava », a cura di A. M. Ripellino (Terzo Programma). Ore 22,30 - L'astro del sole, di S. Zavali e G. Zir (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - La conchiglia - Musica di L. Livadiella - Direttore A. La Rosa Parodi (Programma Nazionale). Ore 21 - L'amico Fritz - Musica di P. Mascagni - Direttore V. Gui (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Musiche di Mozart e Mahler dirette da Nino Sanzogni.	Ore 19,30 - Il Baretti in Spagna, a cura di G. Di Pino (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: Hölderlin (Terzo Progr.). Ore 21,50 - Luna sulla Gran Guardia, di C. Alianello (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - W. Beltrami e il suo complesso (Secondo Progr.). Ore 14,45 - La voce di Ebe De Paulis (Secondo Programma). Ore 21 - Il campanile d'oro: premiazione. Ore 22,30 - Cinemondo.	Ore 19 - L'industria italiana dell'autarchia al libero mercato (Terzo Programma). Ore 20,35 - Ciak (Secondo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale).

UN NUOVO CICLO DI "GENTE DI TEATRO,"

Attori, attrici e critici del teatro romantico

Il teatro romantico ha avuto in ogni Paese una fisionomia e un movimento proprio e un campo preferito, pur essendo nato in ciascun paese da un bisogno imperioso di ribellione, al passato e al presente: anarcoidi in Inghilterra, col Byron e lo Shelley; riformisti e individualisti in Germania, con Goethe e con Schiller; demagogico in Francia con Hugo e Delavigne; fu lirico in Italia, col Manzoni, col Berchet, col Pellico e col Niccolini. Dalla politica prese ovunque colore e respiro, poiché in Italia il colore della politica era dato dalla riscossa nazionale e dal proposito di liberare la Patria da ogni tirannia straniera; il romanticismo ebbe da noi una forma sua, diversa dagli altri, da cui pure attinse gli elementi che assimila ma passandoli al vaglio delle condizioni in cui si trovavano il paese, il pubblico, la letteratura e il teatro. Ai maggiori interpreti del tea-

tro romantico dedica *Gente di teatro* la trasmissione del secondo trimestre dell'anno, e vi affianca, a completare la serie, la presentazione di uno dei critici teatrali che le vicende di quel periodo seguirono più da vicino e meglio compresero autori e attori: Pietro Ferrigni, che firmava le sue cronache teatrali sulla *Nazione* di Firenze con lo pseudonimo di Yorik.

Il ciclo si apre con due nomi gloriosi: Adelaide Ristori e Gustavo Modena. Figlia di attori, sorella di altri attori, che se non divennero celebri come lei, furono tutti ottimi, l'ultima dei quali, Cesare, ebbe anche una scuola, la Ristori entrò giovanissima nella Compagnia Reale Sarda, ma non fu per l'essere stata chiamata prestissimo a succedere a Carlotta Marchionni, la fugida interprete della *Francesca* di Pellico, quanto perché, sciolta la Reale, ebbe l'audacia di firmare con il Righelli una

compagnia sua, e di andare con essa a Parigi e di imporsi alla Francia; e fu solo quando ebbe assolto a tutti i suoi impegni che la legavano ai suoi compagni, che, innamorata, decideva di abbandonare il teatro e diventava la marchesa Adelaide Capranica del Grillo.

Tutto un seguito di avventure vicende la vita di Gustavo Modena, che al teatro italiano diede dignità e stile, iniziando quella rivoluzione che portò attraverso tre generazioni, alle nostre ribalte, e a quelle di tutto il mondo, una costellazione di grandi attori che portarono sul teatro, ove imperava finzione, la maniera, la vita, o una apparenza di essa. Repubblicano di poten-

tissima fede, Modena, come non tollerò freni in arte, nella vita rifiutò ogni compromesso che potesse intaccare quella che era la sua fede. Tommaso Salvini ed Ernesto Rossi, non si sa vederli in teatro che appaati, per il fatto che poco diver-

sa è stata la loro parabola artistica, e pari si può dire il successo, per quanto la gente di teatro si mostri propensa a considerare Salvini come il più grande attore italiano dell'Ottocento. E di qui la rivalità che ebbe momenti appassionanti. Diversa la loro origine, ma uguale il repertorio che preferissero, che era quello del tempo: un miscuglio tra la tragedia

e il dramma di derivazione classica e di ambientazione romanzesca. Enthusiasti entrambi di Shakespeare, con foga si dedicarono alla interpretazione di più potenti personaggi shakespiriani, a cui Modena, il loro maestro, non si era accostato. Col padre, Salvini fece parte della compagnia di Modena, e rivelò le sue attitudini, recitando al grande attore dei brani delle tragedie di Alfieri: la *Merope* e il *Saul*; Rossi, figlio di un ex ufficiale napoleonico, anche lui dovette al Modena il suo ingresso in arte. Il maestro lo sentì a fare da Paolo nella *Francesca* di Pellico, e ne scoperse le doti di uomo di teatro. Ma per entrare in arte dovette affrontare le ire paterni; ire che il successo conquistato, fece cadere. Nessuno nel loro tempo più ricordato, più applaudito, più lodato, di loro. Laura Bon non ha nella storia del Teatro romantico un posto che l'accosti ad Adelaide Ristori, che fu la

radiosa degli albori, né di Giacinta Pezzana, che ne accompagnò il tramonto e che restò sull'orizzonte come l'annuncio del nuovo giorno, quello del verismo, ma ha molte ragioni per essere anche lei ricordata: per la famiglia da cui proviene (è nata da Francesco Augusto Bon, attore e autore, e da Luigia Ristori), e per le varie e burrascose vicende della sua vita. Una meteorologa di vita di ogni artista di teatro c'è materia per un romanzo, e anche per parecchi romanzi: abbonda in quella di Laura Bon che dalla vita fastosa di una reggia, scese grado grado nella miseria più nera. Ricca di drammatiche vicende, di rapidi bagliori, la vita di Giacinta Pezzana, che rimane nella storia del teatro l'ineffabile interprete della zollana Teresa Raquin e a cui, non a torto, si attribuisce il merito di aver aperto il cammino dell'arte alla divina Eleonora.

MEDEBAC



**Alla TV
tutte le domeniche
ore 10,15**

Una finestra sull



Bianca Maria Piccinino ed Emilio Garroni sono i presentatori della rubrica « La TV degli agricoltori » che dallo scorso gennaio è venuta ad affiancare quella radiofonica di « Vita nei campi ».

Oggi che in tutto il mondo la televisione non è più un sogno proibito, e che il bosco d'argento delle sue antenne sta in parte cambiando il secolare aspetto dei tetti di Parigi, di Roma o di Milano, si afferma la necessità di fare posto per la televisione nei programmi ricreativi — a trasmissioni che chiameremo « di settore ». Trasmissioni specializzate cioè, destinate per loro natura soprattutto a particolari categorie di pubblico. Programmi educativi, didattici, scientifici. La « televisione di settore » ha già fatto il suo ingresso nelle scuole elementari, a quelle di storia dell'arte per le scuole medie, a quelle di alta chirurgia per le università. E insistere sull'importanza decisiva della televisione come ausilio e sostegno del progresso sociale, per dare la sua spinta più evidente è una sua possibilità mediante opportuni impieghi. « di settore » abbiamo detto — di contribuire alla formazione di un'educazione professionale, o se vogliamo di una migliore qualificazione delle più diverse categorie lavorative. Più di cui la struttura del mondo contemporaneo, così perentoriamente tecnico, ha come è noto bisogno. E la cooperazione della televisione, la sua organica attività sul piano tecnico, si rivelano ogni giorno determinanti; più spesso indispensabili.

Notizie dall'America

Venendo al punto, diciamo subito che notevolissime sono le prospettive della televisione anche in campo agricolo. Nulla di clamoroso; ma vale la pena segnalare qualche esempio. In Negli «States», in quegli Stati Uniti dove la televisione deve prendere a modello per lo sviluppo televisivo raggiunto (34 milioni di telericevitori al 1° gennaio 1955, secondo statistiche della N. S.), si è dato da qualche tempo strada a una politica che si basa, e non a politica agraria senza televisione. Per questo nell'autunno dell'anno scorso l'Ufficio Censimento degli Stati Uniti ha compiuto per la prima volta una campagna di sondaggi rurali dell'Unione per accertare in quale misura la vita della campagna trae giovamento dalle trasmissioni televisive in generale e da quelle specializzate. Inoltre, ci è stato segnalato che negli Stati Uniti grande interesse ha suscitato lo scorso anno la pubblicazione di ciò che si deve e non si deve fare in televisione per importanti suggerimenti, che sono stati assorbiti dal ministero dell'Agricoltura. Lo stesso Ministero dell'Agricoltura statu-

Via Francia giungono altre significative indicazioni: una delle trasmissioni televisive che ha ottenuto di recente generali consensi, è stata quella effettuata in occasione del « XVII Salone Internazionale della Macchina Agricola ».

La mattina del 23 gennaio

E in Italia? Si può affermare che non si è perso tempo, che si è aggiornati e che il problema della televisione per gli agricoltori ha insomma trovato una concreta ed opportuna soluzione. La mattina del 23 gennaio, alle 10,30, si è cominciato l'anno di distanza dal giorno in cui dalla fase sperimentale i programmi televisivi hanno assunto carattere di regolarità ed organicità, è stata lanciata la « Televisione degli agricoltori » che, in diretta, dura 45 minuti che affidò alla competenza di Vertunni, presentato da Bianca Maria Piccinno ed Emilio Garroni, allestito da Antonello Falqui, informa in maniera pratica ed esauriente di tutto quanto è possibile, di tutto quanto accade nel mondo dell'agricoltura. Progetti di legge,

leggi di riforma, tuale, raduni e co-
ria, legislazione
tasse e contributi,
di Enti agrari, de-
zionali e locali
blemi dell'alimen-
ganismi di bonifi-
to, irrigazione.

E poi i prezzi, canonici agraria: di « scavafossi » adattati a una vita nomadica, alle recenti biatrici » studiate e pantanose. Il tutto, la lavorazione del M. cultura, di emine perché no, di app mi musicali.

L'invenzione de

Una molteplicità
biamo solo accenn
si sviluppano e si
verso una serie c
« Il notiziario film
il punto » (rapido
personalità del
« Proverbi di stag
tecnica », « Campa
cali », « Mercati »



Una curiosa danza paesana eseguita dal gruppo folcloristico già « Vita nei campi » valorizza i canti ed i balli di paese.



la vita dei campi

**Alla Radio
tutte le domeniche
ore 8,30**

materia contrat-
gressi di catego-
giurisprudenza,
attività dei gran-
gli organismi na-
preposti ai pro-
duzione, degli or-
a, rimboschimen-

mercati, la mec-
all'ultimo tipo di
o per zone di bo-
ssime « mietitreb-
per zone risicole
o con l'attività col-
ministero dell'Agr-
nti specialisti e,
ropriati program-

l generale

di temi (ne ab-
to qualcuno) che
articolano attra-
gli agili rubriche:
ato», «Facciamo
interviste con
mondo agricolo»,
one», «Scienza e
gna e note musi-
In campagna

come in città» (intesa a creare, per
quanto possibile, uno spirito nuovo
nei rapporti fra i due diversi tipi
di vita) ed infine «La posta» (in
cui tecnici e specialisti rispondono
direttamente alle lettere ed ai que-
sti dei telespettatori). Senza con-
tare che tutti, poi, possono colla-
borare con idee e suggerimenti ed
attuare così un fruttifero scambio
di iniziative e di lavoro. E c'è da
credere che non soltanto gli agri-
coltori possano esserne interessati.

Non mancheranno nemmeno le
notizie curiose. Così vi potrebbe ac-
cadere di sentire e vedere la sto-
ria dei razzi-antigrandine. Tutti sa-
pete cosa è un razzo, un missile, ecc.
Ma un razzo-antigrandine? E chi
l'ha inventato e quando? In Fran-
cia, nel 1936, per iniziativa e me-
rito del generale Ruby (vero paci-
fista, non c'è dubbio) autore tra l'al-
tro di una piuttosto astrusa «Teo-
ria dei vortici». Da noi gli esperi-
menti iniziarono nel 1949 a cura del
Consorzio Provinciale di Verona. E
se la cosa interessa, aggiungiamo
che la superficie italiana oggi dife-
sa dai razzi-antigrandine è di 590.000
ettari circa. Quest'altra ci viene in-
vece dal prof. Arthur dell'Istituto

Agrario di New York: «Se tutta la
energia irradiata dal sole su un so-
lo ettaro di terra potesse essere rac-
colta e trasformata in energia elet-
trica, avrebbe un valore assai supe-
riore a quello di qualsiasi genere
di raccolto prodotto su quell'et-
taro...».

Si impara per due

Ed in attesa che i contadini del
futuro trovino più conveniente ven-
dere energia elettrica invece che
ortaggi, pensiamo che le trasmissi-
oni della «Televisione degli agri-
coltori» possano contribuire (insie-
me a quelle radiofoniche di «Vita nei
campi», un vero e proprio «peri-
odico agricolo» — in onda ogni do-
menica dalle 8,30 alle 9 nel Programma
Nazionale — anch'esso dedicato, co-
m'è noto, in forma piana e vivace a
tutti i possibili argomenti di attua-
lità agricola, da quelli tecnici a quel-
li legislativi e commerciali) ad un
maggior grado di industrializzazio-
ne agricola, ad una migliore specia-
lizzazione; infine, ad un migliora-
mento del prodotto. La rubrica «La
TV degli agricoltori» è infatti uno
«spettacolo» completo, di eccezio-
nale efficacia che viene utilmen-
te ad integrare la più anziana tra-
missione radiofonica «Vita nei cam-
pi». E se questa, abbiamo detto,
può essere considerata un «periodico
agricolo», un giornale parlato che
entra puntuale ogni domenica nelle
vostre case, con i suoi fononotaggi,
i suoi consigli, i suoi intermezzi mu-
sicali, i suoi piccoli e grossi problemi,
«La TV degli agricoltori» può es-
sere invece a ragione definita un «pe-
riodico illustrato» che entra puntua-
le nelle vostre case con tutte le sue
efficaci immagini. E in quanto fonte
di conoscenza e di cultura in ge-
nere, la televisione sa dare allo spet-
tatore, anche quando la materia è
arida, il calore delle cose vive: così
in una lezione che spieghi i nuovi
particolari tecnici di un motore,
l'uso di un utensile, di un prodotto
chimico, di un fertilizzante, di un
sistema zootecnico, ecc. La possibi-
lità di vedere ciò che viene insegna-
to ed illustrato, favorisce e mol-
tiplica il grado di comprensione del
telespettatore. «Chi impara veden-
do, impara per due» saremmo ten-
tati di dire. Ed è la verità. La rico-
struzione dell'agricoltura — ci inse-
gnano gli esperti — segue sempre
una via più lunga e più lenta di
quella industriale: la televisione è
un'ottima alleata che può imprime-
re al progresso agricolo un ritmo
più serrato.

GINO BAGLIO



Dopo una settimana di fatica anche lei, con le amiche, non mancherà di riunirsi ogni dome-
nica mattina davanti a un televisore
(Fotografie Gargiullo, Farabola, Paleschi)



di Atina (Cassino). Anche «La TV degli agricoltori», come
presentando di volta in volta gruppi scelti delle varie regioni

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 **Concerto dell'organista Flor Peeters**
Frank: Terzo Corale
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL GAVETTINO - Settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci
Regia di Renzo Tarabusi
- 11.55 In collegamento con la Radio Vaticana
Benedizione «Urbi et Orbi» impartita dal S. Padre Pio XII
- 12.30 Musica per archi
Detti e motti (12.40) (Motta)
- 12.45 **Parla il programmatista**
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 **Parla il programmatista TV**
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Biglietti di visita
di Franco Antonicelli
- 14.30 Musica operistica
- 15 Fantasia folcloristica
- 15.30 **Centenari: Antonio Rosmini**
a cura di M. Federico Sciacca
Regia di Eugenio Salussola
- 16 **Orchestra diretta da Dino Oliveri**
Cantano Renzo Bonaveri, Luciano Denise, il Duo Capinere e Cristina Virgili
Nisa-Redi: Michel, merci; Lariet-Calm-Westen-Cicognini; Autunno a Roma; Pinchi-Guarini: Mhai detto l'amore; Lariet-Kreuder: Il primo bacio; Testoni-Falcochio: Carezze; Pinchi-Olivieri: Conquistanti; Giacomazzi: Rodaggio
- 16.30 **RADIOCROCIACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIO CELIBIDACHE
Ravel: Alborada del gracioso; Stravinsky: Divertimento dal balletto «Il bacio della fata»; a) Sinfonia, b) Danze svizzere, c) Scherzo, d) Passo a due; Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore op. 73; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, d) Allegro con spirito
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 27-3-1955 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Arnheim: Sweet and lovely; Sciorilli: Canto del Niagara; Doniza: Fuoro; Keyes-Peaster: Sh-boom; Ahlet-Turk: I'll get by; Bergamini: Penombra; Prad: Mambo n. 8; Seller: Strictly instrumental; May: May hem
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Giuseppe Porelli con Manlio Busoni, Mario Colli, Maria Fabbri e Bice Valori in C'est si bon
con testi di Thurber ed R. C., illustrati da Antonio Battistella
Regia di Guglielmo Morandi

- 22 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del soprano Suzanne Danco**
Pianista Giorgio Favaretto
Mozart: Arie originali per canto e pianoforte: a) Abendempfindung, b) Das Veilchen, c) Dans un bois solitaire, d) Trennungsalte, e) An Chloe; Debussy: Proses lyriques: a) De rêve, b) De grève, c) De fleurs, d) De soir



Il soprano belga Suzanne Danco interpreta musiche di Mozart e Debussy alle 22.30 (Foto Luzzardo)

- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **La rinascita della Sicilia**
Inchiesta di Gianni Granzotto e Massimo Rendina
- 16.10 **Francis Poulenc**
Suite française, d'après Claude Gervaise
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André
- 16.25 **Racconti delle Crociate**
a cura di Gerardo Guerrieri
3. Diario della prima Crociata (Parte seconda)
- 19 **Biblioteca**
Lombardia antica e moderna di Carlo Cattaneo, a cura di Eugenio Battisti
- 19.30 **Grandi interpreti**
Erick Kleiber, direttore
I. Stravinsky: Feux d'artifices op. 4
Orchestra Filarmonica di Berlino
F. Liszt: Les préludes, poema sinfonico
Orchestra Filarmonica di Praga
J. Strauss: Valzer imperiale
Orchestra Filarmonica di Berlino
- 20 **Artisti francesi dell'Ottocento a Villa Medici**
Conversazione di Alberto Neppi
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. H. D'Anglebert: Suite in sol minore n. 2 per cembalo
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarrabanda - Giga
Cembalista Marcelle Charbonier
L. Boccherini: Trio in re maggiore op. 35 n. 4
Allegro modesto assai - Grave - Allegro, grave - Tempo di minuetto
Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello
- 21 **Biblioteca**
M. Moussorgsky: Canti e danze della morte
Trepak - Berceuse - Serenade - Le Chef d'armes
Esecutori: Jennie Tourel, soprano; Arthur Bernstein, pianista
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
IL FRANCO CACCIATORE
Opera romantica in tre atti di Friedrich Kind, da una vecchia leggenda
Musica di Carlo Maria von Weber
Ottokar Emilio Renzi
Cuno Sesto Bruscantini
Agata Sena Jurinac
Anna Orietta Moscucci
Max Francesco Albanese
Gaspard Boris Christoff
Kilian Leonardo Monreale
Un eremita Ivo Vinco
Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 **Parla il programmatista**
- 11 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
(Carpano)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
- URGENTISSIMO**
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)
- 14-14.30 **Il contagocce**
Il galateo del giramondo di Filomarino
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 **L'uovo a sorpresa**
Un programma pasquale di Francesco Luzi

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 Giuseppe Di Stefano presenta:
Il mio personaggio
a cura di Ernesto Liberati
- 16.30 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 16.45 **Parla il Programmatista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno
- 18.15 **Pick-up**
(Ricordi)
- 18.30 **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Presenta Febo Conti
Regia di Renzo Tarabusi

INTERMEZZO

- 19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Il Walter della brava gente
con Walter Chiari
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Memè Bianchi, Corrado Lojaciono, Giacomo Rondinella e Luciano Tajoli
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)



(Foto Palleschi)

Umberto Chiochetti, l'animatore di «Accanto al caminetto» la nota rubrica della settimanale trasmissione «L'usignolo d'argento». Nato a Cuneo trentacinque anni fa, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Torino ed ha iniziato giovanissimo, una brillante attività come pianista di jazz e concertista. Da vari anni è collaboratore assiduo di molte trasmissioni radiofoniche

- 22 **Omaggio a Chopin**
Pianista Franco Mannino
Sonata in si bemolle minore: a) Grave - Allegro, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Finale (Presto)
- 22.30 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli
Bergna-Casamassima: Son nuvole; Lemarchand-White: Paura d'amore; Faustini-Giuliani: Onde sulla scogliera; Belmonte: Estasi; Testoni-Piubenti: Deberah; Testoni-Connelly: Goodnight sweetie; Di Biagio-Bonfanti: Per chi racconterò le stelle alpine; Chiochetti: Pa-norama dalla «Suite in miniatura»

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- | | | | |
|------------|--------------------------------------|-----------|---|
| 23,35-1,20 | Musica da ballo | 4,06-4,30 | Musica operistica |
| 1,34-2 | R. Balzani e il Complesso Di Stefano | 4,36-5 | Canzoni napoletane |
| 2,06-2,30 | Musica operistica | 5,06-5,30 | Musica da camera |
| 2,36-3 | Musica leggera | 5,36-6 | Complessi caratteristici |
| 3,06-3,20 | Musica sinfonica | 6,06-7 | Canzoni |
| 3,26-4 | Canzoni (Orchestra Savina) | N.B. | Da un programma e l'altro brevi notiziari |

DOMENICA 10 APRILE

TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
- 11 — S. Messa**
- 12 — Da Piazza S. Pietro BENEDIZIONE**
«Urbi et Orbi» impartita dal Santo Padre Pio XII
- 16.15 Fuori Programma**
Con la partecipazione dei Menestrelli del jazz, Tino Scotti, Gianni Agus, Nuccia Bongiovanni, Roselda Franchini, Carlo Rizzo. Presentano Marina Doge, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu
- 16.45 Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17.30 GIANNI SCHICCHI**
(Registrazione effettuata il 29-1-'55)
Opera comica in un atto di Gioacchino Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI
Edizione Ricordi
Personaggi ed interpreti:
Gianni Schicchi Renato Capocchi
Lauretta Elida Ribetti
Zita Agnese Dubbini
Rinuccio Ezio De Giorgi
Gherardo Luciano Della Perola
Nella Angela Verelli
Gherardino Fabrizio Malocchi
Betto di Signa Fernando Valentini
Simone Andrea Mongelli
Marco Erardo Coda
La Clesca Miti Truccato Pace
Mastro Spinelloccio Leo Puidis

- Ser Amantio di Nicolao
Cristiano Dalamangas
Pinellino Pierluigi Latitucci
Cuculo Arrigo Cattellani
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Antonino Votto
Regia di Anton Giulio Majano
- 20.30 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini
- 20.55 FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- 22.05 Appuntamento con la novella**
«Non è qui» di Giovanni Papini
Lettura di Giorgio Albertazzi
- 22.20 La vendetta**
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione André Luotto - Interpreti: Annamaria Padoan, Carlo Giustini e Tonio Selwart
- 22.45 La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma
e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio

2 AUTOMOBILI
"FIAT 600"
al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Concerto diretto da Marcel Muroze. Solista: pianista Agnès Bunderovet - Schumann: Secondo sinfonia in re maggiore, op. 61; Daniel-Lesur: Suite francese; Jacques de La Presle: Concerto per pianoforte e orchestra: Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa.
19.30 Musica contemporanea per sassofono interpretata da Daniel Defayet. Al pianoforte: François Gobet. 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lina Dary. 20.30 La leggenda di San Cucufato. Testo di Raymond Baradonnet e Guy Gentilhomme. Musica di Raymond Gollis-Montbrun diretta da Marc Vaugeois.
21.30 Il «Lycée du Havre», a cura di Jean Forest e Emmanuel Robert. 22.45 Mithridate. Secondo concerto per viola e pianoforte; Jolivet: Suite liturgica per coro inglese, violoncello, arpa e canto; Lemire: Quartetto per archi.

PARIGI-INTER
18.30 Concerto diretto da Fernand Oubradous. Solisti: soprano L. Bedeva; basso Michel Raux; violinista Roland Puig. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Concerto di musica da camera diretto da Robert Mermod, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco e dei Cori Cantat Musica. Musiche di Mozart, Scarlatti e Haendel. 21.45 Carillons francesi presentati da Armand Lanoux. 21.53 Intermezzo. Le grandi voci umane: «Emilio de Gogorza». 22.30 In collegamento con la Radio Austria. «Il bel Danubio Blu». 23.25 Notiziario. 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La settimana di Robert Lamoureux. 19.43 Bour-

PER UOMO E DONNA
L. 21.000

SCALA D'ORO

* magia della scienza * miracolo dell'industria *

IMPERMEABILE
Valstar
SUPERNAILON 500
rhodiatocce

vil e Jacques Grello. 19.48 La mia cuoca e la sua bambinella. 19.55 Notiziario. 20 Magneto-stop. 20.15 Il giuoco dei ritratti. 20.30 Tromba a campanello. 20.45 Dischi volanti. 21.50 Tony Martin. 22 Notiziario. 22.10 Confidenze. 22.20 Musica da ballo. 22.50 Organista Virginia Morgan. 23 Notiziario. 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO
19 Semprini al pianoforte. 19.15 «Sette studi», di Stella Margaret. 19.30 Rivista musicale. 20 Notiziario. 20.30 Panorama di stelle. 21.30 Canti sacri. 22 Roderick Jones e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pagnuet. 23 Notiziario. 23.30 Il viale delle melodie. 0.15 Dischi. 0.50-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Concerto per la Domenica delle Palme - Joh. Seb. Bach: Benvenuto, e Regina dei Cieli, cantata n. 182; Georg Fr. Händel: Lodate il Signore, Anthem IX. 20.45 Smetana: L'uccello di Wallenstein, poema sinfonico, op. 14. 21 La vita e le opere di Friedrich Schiller, a cura di Peter Lohr. 21.15 «Pegaso nel gioco». 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

14.30 Concerto bandistico diretto da Pietro Emenegildo. 15 «Gialletto, ma non troppo», atto unico di Nicola Fausto Nerani. 15.50 Tè danzante. 16.30 Musica richiesta. 17.15 «Farfalli», commedia di Sergio Muscoli. 18.15 Othmar Schoek: Concerto per violino e orchestra (Quasi una fantasia) in si bemolle maggiore, op. 21, diretto da Volkmar Andree. Solista: Stefi Geyer. 19.15 Notiziario. 19.25 Pagine di Giuseppe Verdi. 19.45 Giornale sonoro della domenica. 20.15 Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra diretto da Edwin Löhrer. 21.15 «Fiaba d'autunno per bimbi grandi», radiofantasia in versi di Anna Masco. 22.15 Notiziario. 22.25 Pasta culturale. 22.40 Musica da ballo. 22.55-23 La sera del di di festa.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore («Il Miracolo»). 19.45 «La gioia è giusta», inedito radiofonico di Jean Cayrol. 21.15 Concerto di Pasque diretto da Robert Mermod; solista: soprano Suzanne Danco - Musiche di Bach, Mozart, Scarlatti e Haendel. 22.30 Notiziario. 22.35 Torneo internazionale di rink-hockey. 23-23.15 Dischi.

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Die Wiltener Sängerknaben aus Innsbruck - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volkslieder mit dem Trio Luis Kerschbaumer, Hilde und Hubert Knoflach - Leichte Unterhaltungsmusik m. d. Quartett «Bruno Clair» - m. Unterhaltungsmusik. (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Bolzano 2 - «Sport am Sonntag» - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Coro «Dolomiti» di Trento (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13.50 Musica epistola: Mascagni: L'amico Fritz; «Duetto delle cillege» - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3)

14.30 «Bondicorea» (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

«El Guasco» (Ancora 1 - Ascoli Piceno 2)

«Se' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

«El pavano» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

«Il grillo canterino» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)

«El gamba de legn» (Milano 1)

«Campo dei fiori» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«Pasqua in montagna», un atto di Baccino e Precetti (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)

Commedia dialettale (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catanzaro 2)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Aber Françoise» - «Komödie» in 3 Akten von Roger Ferdinand deutsch von Charles Regnier, Regie: Fr. W. Lieske - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7.15** L'ora italiana nel mondo (Pr. Naz.). **7.30** Locandina - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANS - Prev. del tempo - Bol. meteorologico (Pr. Naz.). **8.30** Servizio religioso evangelico. **8.45** Funiculi funiculà. **9** Per gli agricoltori. **9.15** Dedicato a voi (Seconda parte). **10** S. Messa da S. Giusto. **11.15** Dedicato a voi (Seconda parte). **11.55** In collegamento con la Radio Vaticana: Benedizione «Urbi et Orbi» impartita dal Santo Padre Pio XII (Progr. Nazionale). **12.30** Musica per archi (Pr. Naz.). **12.40** Detti e moti (Pr. Naz.). **12.50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13.25** Tre assi nella manica. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14.15** E. Garner al pianoforte. **14.30** «El compon», settimanale di vita triestina. **15** Fantasia folkloristica (Pr. Naz.). **15.30** Centenari: «A. Rosmini», a cura di M. F. Sciocca (Pr. Naz.). **16** Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.). **16.30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). **17.30** Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache (Progr. Naz.). - Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19.25** Gazzettino giuliano. **19.45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Successi d'oggi tempo. **20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21.05** Allegretto - Quasi una rivista di Romulo Croveri (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22.30** Concerto del soprano S. Danco - Pianista G. Favaretto (Pr. Naz.). **22.15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

IL CANADA
parla all'Italia
sabato e domenica
dalle 20.30 alle 21
su metri 19,58 e 25,60

Un'aria candida

Come dondare ai vostri occhi nuove e confortanti espressioni

Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's

un ramazzotti fa sempre bene

3 MINUTI AL GIORNO PER LA VOSTRA BELLEZZA

Basta un leggero massaggio ogni sera con **DIADERMINA** perché la pelle del viso e delle mani si conservi fresca, morbida e vellutata. **Diadermina** protegge la vostra bellezza, vi rende più seducenti, prolunga la vostra giovinezza.

Per pelle molto secca preferite **Diadermina Sport**

Diadermina

LUNEDÌ 11 APRILE

TV TELEVISIONE TV

14 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Francoforte
GARE EUROPEE DI GINNASTICA

16.45 Telecronaca di un avvenimento sportivo

17.30 Incontri di notte

Film - Regia di Nunzio Malasomma
Produzione Iris Film - Interpreti: Carla Del Poggio, Leonardo Cortese, Lauro Gazzolo, Paolo Stoppa, Laura Redi

20.30 Telegiornale e Telesport

20.50 Secondo me...

con Billa Billa

21.10 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Montreux
COPPA DELLE NAZIONI - HOCKEY
A ROTELLE: INCONTRO ITALIA-SVIZZERA

Alla tradizionale manifestazione pasquale di hockey a rotelle, la «Coppa delle Nazioni», che ha luogo a Montreux dall'8 all'11 aprile, partecipano quest'anno ben otto Nazioni: Svizzera, Italia, Spagna, Inghilterra, Portogallo, Belgio, Germania, Francia. Si disputa tale Coppa ogni anno a un mese dai campionati mondiali. Per questo le Nazioni meno forti oppongono le squadre A alle squadre B delle Nazioni più agguerrite, quali l'Italia, la Spagna e il Portogallo. L'Italia interviene a questa manifestazione con i suoi «giovani» insieme a qualche nazionale già collaudata.

21.50 Ritorno nell'isola

E' la prima di tre inchieste realizzate in Sicilia

Seguendo nel suo viaggio un italo-americano rientrato nell'isola per un breve soggiorno dopo quarantadue anni di assenza, l'obiettivo ha scoperto una Sicilia in cui i cartelli dipinti e l'artigianato folkloristico stanno per essere sostituiti lentamente ma sicuramente dalle grandi industrie e dalle specializzazioni professionali. Una serie di sorprese, insomma, per chi credeva di conoscerla.

22.20 Presentazione di nuovi film italiani
22.35 Replica Telegiornale e Telesport

dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

Notte di piromane (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Gazzettino veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Pisa 2 - Monte Serrà 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

18.30 Programma altotesino in lingua tedesca (H. Noll) - D. Gehrmis del Zugwagel - Klaviermusik; Kurt Baur, Pianist - Igor Stravinsky, Sonate 1924; Franz Schubert, Sonate Op. 120 A. 1. Dur - Einladung zum Walzer - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7.30 Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) ind. Locandina - Musiche del mattino (Prog. Nazionale)

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Ballateologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.) 9. Dedicato a voi 10 Parata pasquale 11 Oggi che è giorno di festa: gita in periferia con musiche di ogni paese (Pr. Naz.) 12 Solisti celebri (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da C. Sovina (Pr. Naz.) 12.50 Detti e moti (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Parata d'orchestra 14 Giornale radio (Pr. Naz.) 14.15 Complesso Esperto diretto da L. Granazio (Pr. Naz.) 14.30 Musiche da film: orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.) 15.15 Pasqua in famiglia, un atto di E. Murolo (Pr. Naz.) 15.45 Music-hall (Pr. Naz.) 16.45 Assoli di fisarmonica (Pr. Naz.) 17. Sintesi dell'opera: «Al cavallino bianco» musica di R. Benatzky (Pr. Naz.) 18 La belle époque: Londra 1902, a cura di G. Brunacci (Pr. Naz.) 19 Dizionario di musica 19.45 Gazzettino giuliano 20 Celebrazione del X. Annuale della Liberazione - Prof. G. Polci: Il C.L.N. clandestino a Trieste 20.10 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia di G. Piovene (Pr. Naz.) 21.30 Concerto di musica operistica diretto da E. Piazza con la partecipazione del soprano G. Maritati e del tenore A. Miciacioni (Pr. Naz.) 22.30 Scrittori al microfono (Pr. Naz.) 22.45 Da Montmartre a Capocanone (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estero

ANDORRA

19 Bar musicale 19.30 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.30 Nuove vedette 20.45 Rivista serale 21 Concerto di Nannette Vitamine 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Chiacchiere in musica 22.05 Stili opposti 22.15 Concerto 22.40 Totò il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.03 Orchestra Edmundo Ros 23.10 Leo Chaulico 24.1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica operettistica 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal, Solisti: pianista Hélène Bosch, Musiche di Vivaldi, Mozart e M. Vaubourguin 21.40 «Belle lettere», rassegna letteraria radiofonica di R. Mollet 22.00 Ciò che pensano gli uni degli altri: «Proust» e Valéry - Gide» a cura di Arthur Adamov 22.50 in collegamento con la RAI: Immagini d'Italia 23.20 Haendel - Concerto n. 13 in fa maggiore

per organo e orchestra; Haydn: Allegro molto, dal «Concerto in do magg. per organo e orchestra».

PARIGI-INTER

19.05 Padre A. Soler: Quintetto per organo e orchestra; Sonate per pianoforte; Brunetti: Sinfonia n. 22 in sol minore, 20 Vita parigina, 20.30 e il miracolo del vetro - a cura di Jacques Hélianville, 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Duval, con Sophie Desmarest, 21.02 Notiziario, 21.15 Musica di la Primavera, 21.30 Fidelity, opera in due atti e quattro quadri di Beethoven, diretto da Friedland Leithner, 23.45 Dischi, 23.54 24 Carillon francesi presentati da Armand Lanoux.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Nuovi dischi, 20 Notiziario 20.20 La canzone eterna, 20.52 Cento meraviglie, 21 La Tribuna della Storia, 21.40 Jazz: Clémentine, 22.15 Poésie, 22.15 Orchestra Jacques Hélianville, 22.45 Note sulla chitarra.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 La vedetta preferita, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bourvil e Jacques Tati, 19.43 Tutto per il meglio, 19.55 Notiziario, 20 Uncino radiofonico, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Gump, 21.15 Bégin et le farnacismo Etienne Lorin, 21 Il campionato degli intramontabili, 21.30 Appuntamento fra tre mesi, 21.45 Poésie, 22.01, 22.01 Notiziario, 22.06 Dischi preferiti, 23.05-23.35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.30 Dischi, 20 Concerto orchestrale, 20.50 Concerto per clavicembalo, 21.30 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22.15 «Marius», commedia, 23.45 Pianino di G. Paganini, 23.50 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Complesso Sidney Bright, 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 Varietà musicale, 21 Baroque di Beddington, di Warren Chetham-Strode, 129 episodio, 21.30 Rivista musicale, 22.30 Concerto diretto da Charles Mackerras, con la partecipazione della cantante Muriel Smith, 23 Notiziario, 23.30 Jazz, 0.05 «Smuggler's Circuit», di Dennis Robert, 0.20 Sestetto C. Katz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallato: (20.30) La nostra bocca delle lettere, 21 «Fritz Wassner, poco intelligente», piccola commedia di Hans Stauffer, 21.30 Concerto per coro e strumenti a fiato, diretto da Hans Münch, Composizioni di Schubert, Bruckner e Mendelssohn, 22.05 Mendelssohn: Concerti senza parole, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30-23 Rudolf Kelterborn: Quartetto d'archi.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 9.45 Frank: Quintetto in fa minore, 10.20 R. Strauss: Liedere, interpretati dal tenore Ferry Gruber e dal pianista e decano Sprizzi, 10.40 Beethoven: Sonata in fa minore, op. 57 (l'Appassionata), interpretata dalla pianista Pino Pazzi, 11.10 Concerto diretto da Omar Nussio Bononcini, Palifemo, ouverture dell'opera, Albini: Sonata IV in do minore per archi e cembalo; Vivaldi: Concerto grosso op. 3 n. 11 (L'estro armonico); Boccherini: Sinfonia in re minore; Respighi: Il tramonto di Shelley, poemetto lirico per canto e orchestra d'archi; Pärt: Sinfonia per fiati, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Prima, 13.10 Canzoni e melodie, 13.30 Offenbachiana, 14 Varietà parigina, 14.45 Dischi, 15 Radiocronaca della finale della coppa svizzera, 16.30-17.30 Notiziario, 17.30 Pianista Antonio Lova - Bach: Partita n. 4, ouverture, Schubert: Improvisi op. 90, n. 4; Albeniz: Seguidilla, 18 Musica richiesta, 19 Weber-Berlioz: Lo spettro della rosa, 19.15 Notiziario, 19.40 La canzone nella rivista, 20 «La porta aperta», tre atti di Carlo Castelli, 21.20 Sibelius: a Valzer triste; b) Il cigno di Tuonela, op. 22, n. 3, 21.25 Ginepro, 21.50 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermezzo ritmico, 22.40-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.45 Ritmi e romanze, 20.05 «M» o «N», giallo di Agatha Christie, Adattamento radiofonico di Serge Deshayes, 21.10 La coppa svizzera del varietà, 22.05 «Qualche bianca asiatico», di O. P. Gilbert e Albert Zbiden, 22.50 Notiziario, 23.35 Torno al campionato di rink-hockey, 23.15 Musica da ballo.

OGGI alle ore 13

sul Secondo Programma

PISTA DI LANCIO

referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi.

E' l'invito che vi rivolge la GAZZETTA ricordandovi:

L'IDROLITINA

che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito eccovi l'elenco delle cantoni:

Boschi: Com'è bella l'Italia a primavera; Simoni-Casini: Piccole mani; Piantali: Diaperato amore; Gentile De Leitenberg: Signora elegantissima; De Giusti-C. A. Rossi: Ancora un bacio; De Giusti-C. A. Rossi: Covino - Escobar: Lampioni sul fiume

4 MICROSOLCO
a 33 giri e 1/3
per L. 1.000

Capolavori

non L. 1.000 ciascuno
ma per tutti e quattro

BACH
Toccata e fuga in fa minore
A. Schenker - Organista

MOZART
Concerto per pianoforte
n. 3 in MI bem.

SCHUBERT
Sinfonia incompiuta
Orch. Zurich Tonhalle
Dir. O. Ackermann.

BEETHOVEN
Marcia e cura della rivista di Adam
Cura e Orch. del Festival
Dir. W. Cocher.

È una offerta
sensazionale

limitata a questo disco, alla quale siamo «costretti», per indurvi a provare le superiori qualità delle incisioni di una nuova industria di importanza mondiale e per convincervi che i prezzi eccezionali ai quali i dischi MMS sono posti in vendita, non sono conseguenza di una qualità inferiore, ma sono solo il frutto di una tecnica assolutamente nuova.

Il prezzo normale dei dischi MMS è di:

— L. 2000 per i dischi da cm. 25, giri 33 1/3;
— L. 2800 per i dischi da cm. 30, giri 33 1/3.

Inviatemi il seguente tagliando:

Spett. "ORPHEUS", rep. RC
Via D. Azuni 15/A - ROMA

Speditemi il disco con le 4 registrazioni di cui al V° annuncio.

Contro assegno di L. 1000 (+ L. 200 per spese spedizione, imballo e I.G.E.).

oppure: Versare al V. c. c. postale n. 1/33700 - Roma, L. 1000 (+ L. 200 per spese spedizione, imballo e I.G.E.).

oppure: Allego vaglia di lire 1200.

Nome: _____

(a stampatello)

Via: _____

Città: _____

Locali

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Compebasso 2 - Campo Imperatore 1)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13.50 Vecchi successi: D'Anzi: Tu non mi lascerai; Biagio: Parliami d'amore Mariù; D'Anzi: Voglio vivere così. 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Venti-quattro ore di vita politica italiana

Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

Cronache del mattino (Milano 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino di Roma e cronache

CREDEVO CHE LA MIA CAMICIA
FOSSE BIANCA FINCHÈ......FINCHÈ NON HO VISTO
LÀ TUA, LAVATA CON OMO

E' l'amico sicuro che vi aiuta sempre: lava anche piatti, bicchieri e posate, e tiene morbide le mani.

Quante volte accade: eppure Lei, Signora, è orgogliosa del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è un bucato migliore. Provi però OMO, Signora: vedrà che differenza. Solo OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, raion, nailon.

NIENTE AL MONDO
LAVA MEGLIO DI OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

Lintas - Pubblicità internazionale

55 - XMO - 17 - 626

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8,15 circa)

- 8.45** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 9** Complessi tzigani

- 9.15-10.15** Radiocronaca della inaugurazione della XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano

- 11** La Radio per le Scuole

- La classe degli asini, concorso a cura di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario - Dizione di poesie

- 11.30** Canta Scarola

- 11.45** Musica da camera

- 12.15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari

- Cantano Nella Colombo, Irene D'Arreni, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli e i Radio Boys
Pesce-De Santis: *Fra baci e lacrime*; Dunham-Norrega: *Bajao faz balancar*; Beretta-Langos: *La nostra follia*; Locatelli-Bergamini: *Nimotchka*; D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Laric-Bobb: *Capo: No volerà a pasar*; De Santis-Meneghini: *Cinque confetti*; Giordano: *Mambo X*; Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo patio*; Wiener: *Il blues della grana*

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»

- Calendario (Antonetto)

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15** Album musicale

- Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30** Le opinioni degli altri

- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

- 17** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

- Cantano Nunzio Gallo, Gabriele Vanorio, Maria Paris e Nino Niope
Bernardo Zauli: *Suspiranno nu nome*; De Gregorio-Colonnese: *Suono*; Majello-Di Stefano: *O' tuino*; Grace-Spagno: *Ammore e maggio*; Trionfi: *Sona campana sona*; Vitone: *Purtamente uniano*; Nisa-Vinci: *A sentinella*

- 17.30** Ai vostri ordini

- Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

- 18** In collegamento con la Radio Vaticana

- Dall'Aula della Benedizione in Vaticano

- ALLA AUGUSTA PRESENZA**

- DI S. S. PAPA PIO XII**

- CONCERTO SINFONICO - VOCALE**

- Diretto da Mario Rossi

- Bach: *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore*; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (Solisti: Leonardo Nicasia, tromba; Severino Gazzelloni, flauto; Giuseppe Malvini, oboe; Vittorio Emanuele, violino; Armando Renzi, cembalo); Mendelssohn: *Beaumont*; Wagner: *Die Meistersinger*, per soli e coro (Solisti: Ester Orell, soprano; Gabriella Carturan, mezzosoprano; Tommaso Frascali, tenore; Giorgio Algorta, basso); Beethoven: *Gloria*, dalla «Messa solenne in re maggiore op. 123» (Solisti: Ester Orell, soprano; Gabriella Carturan, mezzosoprano; Tommaso Frascali, tenore; Giorgio Algorta, basso); Martucci: *Notturmo op. 70 n. 1*; Wagner: *Viaggio di Sigfrido* sul Reno da «Il Crepuscolo degli Dei»

- Istruttore del coro Nino Antonellini

- Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Al termine: Musica da camera

- 19.45** La voce dei lavoratori

- 20** Orchestra Millesimi diretta da William Galassini

- Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo

- (Buttini Sansapolvero)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** Tre motivi e una speranza

- Concorso a premi fra gli ascoltatori

- MIRACOLO**

- Tre atti di NICOLA MANZARI

- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

- Il rettore Giorgio Piamonti

- Andrea Gualtiero Rizzi

- Tommaso Fernando Farese

- Fulgencio Diego Michelotti

- Marco Franco Luzzi

- Paolo Corrado Gaipa

- Roberto Gianni Pietrasanta

- Maria prima Mita Vannucci

- Maria seconda Wanda Pasquini

- Anna Nella Bonora

- L'oste Rodolfo Martini

- Regia di Umberto Benedetto



- Una scena di «Miracolo» di Nicola Manzari - in onda alle 21 - in un allestimento del Teatro delle Arti. Da sinistra: Pilotto, Ardenzi, Notari, Varelli, Scelzo; al centro Margherita Bagni (Foto Ghibli)

- 22.30** Haydn: Quartetto in la maggiore op. 55 n. 1

- 22.45** La bacchetta d'oro

- Presenta Nunzio Filogamo (Pezziot)

- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Storia della letteratura americana

- a cura di Salvatore Rosati

- 8.** Il romanticismo, da Cooper a Poe

- 19.30** **Novità librarie**

- Collected letters of W. B. Yeats, a cura di Giorgio Manganelli

- 20** L'indicatore economico

- 20.15** Concerto di ogni sera

- D. v. Dittersdorf: Partita in la maggiore

- Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto

- Finale

- Esecuzione del Quintetto a fiato francese: Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Jack Lancelot, clarinetto; Gilbert Coursier, corno; Paul Hongne, fagotto

- L. v. Beethoven: Quintetto per due violini, due viole e violoncello op. 29

- Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro) - Presto, andante con moto e scherzoso

- Esecuzione del Quartetto Pascal con il violista Walter Gerhardt

- 21** Il Giornale del Terzo

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea

- a cura di Alessandro Piovesan

- G. F. Ghedini: Concerto detto il

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno

- Notizie del mattino

- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10.30-11** Casa, dolce casa

- Giornale per le donne

- 13** MERIDIANA

- Rascel e le sue canzoni

- (Brodo Tex-Ton)

- Album delle figurine

- (Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30** **Giornale radio**

- Bollettino delle interruzioni stradali

- «Ascoltate questa sera...»

- Gioco e fuori gioco

- 14** Il contagocce

- Il galateo del giramondo

- di Filomarino (Simmenthal)

- I classici della musica leggera

- Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Schermi e ribalte

- Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- Argento vivo

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

- Sergio Centi e la sua chitarra

- 15.30** L'argomento del mese:

- I vesperi siciliani

- di Clara Falcone

- POMERIGGIO IN CASA**

- 16** TERZA PAGINA

- Concerto in miniatura: basso Salvatore Catania - Il tesoretto - Storia di una musica

- 17** Parata d'orchestre

- 18** **Giornale radio**

- Programma per i ragazzi

- Mattutino verdiano

- Racconto di Bruno Paltrinieri

- Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Enzo Convalli

- Primo episodio

- Orchestra diretta da Dino Olivieri

- Cantano Christina Denise, Renzo Bonaveri, il Duo Capinere e Luciano Virgili

- 21.40** I Padri della Chiesa e la società antica

- a cura di Paolo Brezzi

- I. L'ambiente cartaginese nelle descrizioni di Tertulliano e di S. Cipriano

- 22.15** Franz Schubert

- Quartetto in sol maggiore per flauto, chitarra, viola e violoncello

- Moderato - Minuetto - Lento e patetico - Zingara - Tema con variazioni

- Esecutori: K. S. Mess, flauto; A. Falsch, chitarra; H. Kirchner, viola; S. Barchet, violoncello

- 22.45** La Rassegna

- Cultura francese, a cura di Carlo Cordi

- Il catalogo generale dei libri a stampa della Biblioteca Nazionale di Parigi

- La corrispondenza di Voltaire - Gli «Studi balzacchiani» di Marcel Bouteron

- Notiziario (Replica)

- 22.50** Musica operistica

- 4.36-5** : Musica sinfonica

- 5.06-5.30** : Canzoni (Orchestra Savina)

- 5.36-6** : Musica salòn

- 6.06-7** : Canzoni

- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- Galdieri-Rota; Gelsomina; Biri-Ravasini; Non tornatemi più; Deani-Chabrier; Poupe d'amour; Buongiovanni-Capuro; Fili d'oro; Anselmo; Ondeggiando

- 19** CLASSE UNICA

- Gino Barbieri: L'ordinamento tributario dello Stato (Quattordicesima lezione)

- Alberto Marzi; Il fanciullo (Terza lezione)

- INTERMEZZO**

- 19.30** Eros Sciorilli e la sua orchestra

- Negli intervalli comunicati commerciali

- Un capolavoro al giorno

- (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30** Tre motivi e una speranza

- Concorso a premi fra gli ascoltatori

- SPETTACOLO DELLA SERA**

- Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano

- IL MOTIVO IN MASCHERA**

- Varietà musicale con indovinelli a premi

- (Saipo Oreal)

- 21.30** TELESCOPIO

- Quasi giornale del martedì

- 22** Ultime notizie

- CONCORSO PIANISTICO - BARTOLOMEO CRISTOFORI

- fra i giovani pianisti italiani

- Quinto incontro

- con la partecipazione di Francesco

- Emilio Greco e Alberto Colombo

- 23.30** Siparietto

- Gino Conte e la sua orchestra



- (Foto Camilleri e Morini)

- Francesco Emilio Greco (nella foto in alto) e Alberto Colombo, saranno i protagonisti del quinto incontro del concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori».

- Il Greco, diplomatosi ventenne alla scuola di Vincenzo

- Mannino, ha conseguito il primo premio al Concorso Regionale Siciliano e tenuto successivamente

- concerti in varie città della Sicilia.

- Alberto Colombo si è diplomato al Conservatorio di Milano, avendo

- studiato con il maestro Mozart. Ha suonato con successo in pubblico e alla radio di alcune città europee.

- Lo scorso anno si è classificato primo tra gli italiani al Concorso internazionale di Bolzano «Ferruccio Busoni».

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pori a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo

- 1.36-2** : Canzoni

- 2.06-2.30** : Musica operistica

- 2.36-3** : Canzoni napoletane

- 3.06-3.30** : Musica da camera

- 3.36-4** : Musica leggera

- 4.06-4.30** : Musica operistica

- 4.36-5** : Musica sinfonica

- 5.06-5.30** : Canzoni (Orchestra Savina)

- 5.36-6** : Musica salòn

- 6.06-7** : Canzoni

- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 13 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Bruno Canfora (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
- Trasmissione per la I e la II classe elementare: I mestieri di Pacifico, concorso a cura di Luciano Folgori
- 11.30 Melodie dallo Studio di Londra
- 12 Conversazione

- 12.15 Orchestra diretta da Dino Olivieri
- Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
- Cherubini-Concina: Tra la nebbia... il sole; Galdieri-Rota: La strada; Biagioni-Godini: T'ho perduta; Pinchi-Olivieri: Ullero ullero; Nisa-Rossi: Sempre con te; Danpa-Panzuti: Uno zingaro suona; Nisa-Joselito: Rosa morena; Abner: Pensiero notturno



(Foto Palleschi)

Il soprano Anna Maria Rovere sarà Mimì ne «La Bohème» di Puccini in onda alle 21. Anna Maria Rovere è nata a Reggio Calabria e ha compiuto gli studi nel Conservatorio di Milano. Giovanissima, ha già cantato al Teatro alla Scala di Milano con Victor De Sabata, nei principali teatri di Genova, Venezia, Napoli e all'Opera di Montecarlo conseguendo affermazioni notevoli

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Orchestra diretta da A. Strappini
- Cantano Bruno Gerri, Maria Petrarca, Franco Bolignari, Tina Allori, il Quartetto Galo e Tina Rizzotto
- Poletto-Ayes: E' meraviglioso; Bruno Di Lazzaro: Canzone dell'istigino; Bezzi-Pintaldi: Canzone armonica; Manlio-Alfieri: La vita è un breve sogno; Esposito-De Fara: La dama bionda; Giacobetti-Di Gelle: Sui muretto; Bruni: Unica gioia
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 Musica sinfonica
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
- I. M. C. Toynebe: Il tempio di Mitra
- 18.45 Orchestra diretta da Angelo Brigada
- 19.15 Storia del petrolio
- a cura di Giuseppe Caraci
- Prima trasmissione
- Caratteristiche del petrolio
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo
- (Buitoni Sanspolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport



Gianni Poggi sosterrà la parte di Rodolfo nell'opera di Puccini programmata alle 21 (Foto Villani)

- 21 Tre motivi e una speranza
- Concorso a premi fra gli ascoltatori

LA BOHÈME

Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa da «La vie de Bohème» di Henry Mürger

Musica di GIACOMO PUCCINI

Rodolfo Gianni Poggi
Marcello Enzo Mascherini
Schaunard Enzo Sordello
Colline Italo Tajo
Benoit Carlo Badioli
Alcindoro Franco Calabrese
Mimì Anna Maria Rovere
Musetta Silvana Zanelli
Parpignol Angelo Mercuriali
Sergeant del doganiere Dario Caselli
Un doganiere Carlo Forti

Direttore Leonard Bernstein

Maestro del coro Norberto Mola

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 15-3-1955 dal Teatro alla Scala

Nell'intervallo: Posta aerea

- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 George Antheil
- Song of experience, per soprano e pianoforte
- (Testo di William Blake)
- Esecutori: Uta Graf, soprano; al pianoforte l'Autore
- 19.30 La Rassegna
- Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
- Marziano Bernardi: L'equivoco dell'arte infantile - Pietro Zampetti: In attesa della Mostra di Giorgione



Achille Millo interprete, con Carlo Croccolo, della trasmissione delle 22.15 dedicata alle maschere della commedia napoletana (Foto Dali)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
- 1.36-2 : Canzoni
- 2.06-2.30 : Musica sinfonica
- 2.36-3 : Musica leggera
- 3.06-3.30 : Musica operistica
- 3.36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
- Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Casa, dolce casa
- Giornale per le donne
- Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Carosello Carosone
- (Saipo Oreal)
- Album delle figurine
- (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio
- Bollettino delle interruzioni stradali
- «Ascoltate questa sera...»
- Musica per tutti
- 14 Il contagocce
- Il galateo del giramondo di Filomarino (Simmenthal)
- I classici della musica leggera
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo
- Attualità musicali
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- La tromba di Eddie Calvert
- 15.30 Programma scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
- PREGO, MAESTRO!
- Programma dedicato a Gino Redi
- Orchestra diretta da Armando Fragna

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
- Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Folclore musicale d'Italia

- I grandi cercatori di orme, a cura di Franco Monicelli

L'Idiota

Romanzo di Fiodor Dostojewski

Adattamento di Alfio Valdarnini

Regia di Umberto Benedetto - Quinta puntata

- 17 Successi di tutto il mondo
- 18 Giornale radio
- Programma per i piccoli
- Celestino e Rosami
- Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
- Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
- 19 CLASSE UNICA
- Francesco Piccolo: Carducci (Prima lezione)
- Vittorio Puddu: Il corpo umano (Trentottesima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 26:
FRANCESCO PICCOLO

Carducci

Lire 100

Il Poeta, l'Uomo, il Professore nella vita e nell'opera. Affetti, amicizie, polemiche, avventure considerati con serena obiettività.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Un capolavoro al giorno (Chlorodont)



Fabio Della Seta, autore del radiodramma «Un uomo arrivato» in programma alle 22.20 (Foto Lizzardo)

- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Tre motivi e una speranza
- Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Pista di lancio
- con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
- Cantano Tina Allori, Emilio Pericoli, Gino Latilla, Elsa Peyrone, Luciano Tajoli e Corrado Lojacono
- Boschi: Com'è bella l'Italia a primavera; Simoni-Casini: Piccole mani; Pintaldi: Disperato amore; Gentile-De Lettenburg: Signora elegantissima; De Giusti-C. A. Rossi: Ancora un bacio... e lasciami; Covino-Escobar: Lamponi sul fiume (Idrolitina Gazzoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 XXXIII Fiera Campionaria di Milano
- Dal Teatro dell'Arte al Parco
- PERSONAGGI A CONGRESSO
- Orchestra diretta da Mario Consiglio
- Presenta Febo Conti
- Regia di Renzo Tarabusi (Lanerossi)
- 22 La voce di San Giorgio
- Il canto del grillo
- Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22.15 Ultime notizie
- UN UOMO ARRIVATO
- Radiodramma di Fabio Della Seta
- Realizzazione di Pino Gillioli
- 23-23.30 Siparietto
- Walter Coli e la sua orchestra

MERCOLEDÌ 13 APRILE

TV TELEVISIONE TV

- 11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale
Giorno di Nozze
 Film - Regia di Raffaello Matarazzo
 Distribuzione Lux Film
 Interpreti: Armando Falconi, Antonio Gandusio, Roberto Villa, Anna Vivaldi, Paola Borboni
- 17.30 **La TV dei ragazzi**
Il grande gioco
 Programma dedicato alla vita ed alle attività degli scouts
- 18 — **Conoscere la natura**
 a cura di Pino Bava
- 20.30 **Telegiornale**
- 20.50 **La strada finisce sul fiume**
 Film - Regia di Luigi Capuano
 Distribuzione Cei - Incom
 Interpreti: Constance Dowling, Andrea Checchi, Bianca Doria, Aldo Silvani
- 22.15 **Le avventure della scienza**

a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma
22.45 Replica Telegiornale



(Foto Palleschi)
 Il professor Enrico Medi al quale è affidata la trasmissione «Le avventure della scienza» in onda alle 22.15



SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggio di ricevitori televisivi.

Siate I PRIMI:
 Sarete I PIÙ FORTUNATI!
 Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:
RADIO SCUOLA ITALIANA
 (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
 Via Don Minzoni, 2/A - TORINO



Capelli spettinati e ribelli!!

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. «Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. «Ogni mattina quando vi pettinale, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. «Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla «Lavanda Linetti».

In vendita nelle due tipi:
 Normale per capelli molli e opachi.
 Brillante per capelli aridi e opachi.

FISSATORE LINETTI
 per capelli

PHOENIX

RICOSTITUENTE ORMONICO
 ESARUMENTI NEVRASTENIE
 VECCHIAIA PRECOCE
 IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
 Decreto Acis 69 463 del 13-9-81

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.35 **Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Borsa di Roma e medie dei cambi) - Catania 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2
- 12.55 **Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- 13.00 **Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 13.05 **Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)
- 13.10 **L'ora della Venezia Giulia** - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 **Musica sinfonica**: Sibelius; Volzer; Stravinsky; Fuochi d'artificio - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politico italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 1)
- 14.35 **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 14.40 **Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- 14.45 **Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- 14.50 **Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- 14.55 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.55 **Trasmissione per i ladini della Val di Fassa** (Bolzano 1)
- 14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bol-

zano 1)
 Notiziario siciliano (Messina 1)
 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
 Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
 18.05 **Programma albanese** in lingua tedesca. Promenadenkonzert - «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes» - Kurze musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
 19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'andante, indi: Musiche del mattino - Detti e moti (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Prev. del tempo. Bollett. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole. Trasmissione per la I e II classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Melodie dallo Studio di Londra (Pr. Naz.) 12 Conversazione (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da D. Oliveri (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Piccolo derby. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamonte. 14.45 Chi è di scena, cronache del teatro. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Melodie del tempo andato. 18.05 Programma per i piccoli: Celestino e Rosamari (Sec. Pr.) 18.30 Canzoni di successo. 19 La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. 19.20 Giro di valzer. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Celebrazione del X. Annale della Liberazione - Dr. M. Colombi. La Divisione Osoppo-Friuli. 20.10 Cantando coro, a cura di C. Naloni. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Prog. Naz.) 21.05 «La Bohème» - Musica di G. Puccini. Direttore L. Bernstein (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 21.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estero

ALGERIA
 19. Notiziario. 19.10 Orchestra William Contreil. 19.30 Duettisti. 19.45 Organo elettrico. 20. Notiziario.

ziario. 20.15 Hot Club di Algeri. 20.40 Varietà. 21.10 Notiziario. La gioia di vivere. 22.30 Dischi. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19. Bar musicale. 19.40 Novità per signore. 20.40 L'ovetto riconosciuto? 20.55 Rivista serale. 21. Modo Robin, Pierre Hiegel e i Petit chœurs à la Croix de Bois. 21.55 Chiocchiere in musica. 22. Bic e Bic e Colegram. 22.30 Musicali. 23. La voce. Radio Andorra. 23.03 Jean Eddie Cremer. 23.30 Dalla musica Strada. 23.45 Dileto in musica. 24.1 Musica preferito.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 20. Concerto diretto da Marcel Couraud. Al pianoforte: André Collard. Musiche di Schubert per coro virile. Gesang der Geister. Der Gendelführer. Geist der Liebe; Liebe; Widerspruch. 20.30 Piccola guida della satira attraverso le età di Bernard Zimmer: «Vion e Patelin». 20.55 Debussy: Tarentelle stirsiana. 21. «Il viaggio del prigioniero». Film radiofonico di Louis Mac Neice. (Premio della Radio-televisione Italiana. 1954). 22.45 «Il gioco» (avvenimenti) di Michel Micheline Banquet. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 Andiamo all'opera. 19.30 Vienna suona per Parigi. 19.55 Grieg: Danze norvegesi. 20. «Vittorio, imbecille contento», di Francis Claude. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 La storia di Franco raccontata a Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarests. 21.02 Nino Rospa, opera di Sigmund Romberg, diretto da Marcel Carver. 22.32 Musiche per clavicembalo, dedicate a Marcelle de Lacour, e da lei interpretate. Fiant Schmitt: Le clavier obtempérant; Pierre Revel: Divertimento. 23.02 Notiziario. 23.07-24 Surprise-Partie.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Pierre Larcqy e il complesso Philippe Brun. 20. Notiziario. 20.20 Appuntamento con il destino: «Dieci anni fa moriva Franklin D. Roosevelt» a cura di J. Sorny Simon e Sim Copans. 20.55 Chopin: Variazioni su «La ci darem la mano», op. 2. 21.20 La settimana della fortuna. 22. Notiziario. 22.15-22.45 Debutti di Conchita Supervia all'Opéra-Comique (8 gennaio 1930) nella «Carmen» di Bizet, con Gaston Miceliotti.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Papà Pantofole. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grell. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20. Orchestra Noël Chibout e cantanti. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari o raddoppio. 21.25 Stili aperti. 21.38 La musica e la linea e la salute. 22.18 Notiziario. 22.23 Musica da ballo. 23. Notiziario. 23.05-0.05 Bortolotto. 23.10 Gospel Tabernacle Program (In inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Danze camppestri. 20. Varietà musicale. 21. Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 21.30 Orchestra Wagoner. 21.45 Idillio di Siffrido; Alan Rowsthorne. Studi sinfonici; Dvorak: Sinfonia n. 3 in fa; 21.58 L'educazione religiosa dei bambini, conversazione. 23.30 Cabaret continentale. 24-0.0 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario della rivista diretta da Harry Robinson. 19.45 La famiglia Archer, di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Rivista musicale. 21. Musica richiesta. 21.30 «Black Chiffon», commedia di Lesley Storm. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 23. Notiziario. 23.20 Dischi. 0.05 «Smuggler's Circuit», di Denis Roberts. 0.20 Musica continentale leggera. 0.50-1. Notiziario.

SVIZZERA

BERKOMUNSTER

19. Musica da jazz in crinolino, scherzo musicale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Musica folclorica cantata da Jodel. 20.35 «Ernst Jodel» di Jodel. 21. Sinfonia di Ballo di un racconto di Jeremias Gotthelf (3). 21.30 Concerto del violinista Nap. de Klijn. 21.50. Anche danze nuziali polacche. 22.15. Notiziario. 22.20-23. Finale leggero.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prisma. 13.10 Riti e melodie. 13.30-14. Kodaly: Sonata per violoncello e pianoforte, op. 4; Rüssler Knudage; Serenata. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17. L'orchestra nell'arte dei maestri classici. 17.30 Per la gioventù. 18.15 Musica richiesta. 18.30 La magistralità. 18.40 Rimsky-Korsakoff: a) Gopak; b) Il volo del calabrone; Saint-Saëns: Introduzione e rondo capriccioso.

op. 28; Milhaud: Apefesi di Molire, suite di musiche; Frank Martin: Ballata per flauto, orchestra d'archi e pianoforte; Novacek: Moto perpetuo. 19.15 Notiziario. 19.40 Melodie da opere francesi. 20. La scatola a sorpresa. 20.40 Fantasia ritmica. 21. «Una notte a Vienna», impressioni di Lahengrin Filippello. 21.30 Prokofiev: L'amore delle tre melancolie, suite sinfonica op. 33 a. 21.45 Corsi di cultura. 22. Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Follie sul calendario. 22.45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Il buongiorno di Pierre Brice. 19.50 Interrogato, vi sarà risposto. 20.10 Melodiana. 20.30 Concerto diretto da Edmond Appia - Constantin Regamey: Musica per archi; Froidebise; Cinque «Compliments», per canto e orchestra; Zimmermann: Contrasti; Costardie: Sinfonia per archi. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz. 23.10-23.15 Pianista André Prévin.

Questa sera alle ore 20.35 sul Secondo Programma
PISTA DI LANCIO
 referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi.

E' l'invito che vi rivolge lo **GAZZON** ricordandovi: **L'IDROLITINA**

che serve a preparare una squisita acqua da tavola. Per facilitare il vostro compito ecco l'elenco delle canzoni: Boschi: Com'è bella l'Italia a primavera; Simoni-Casini: Piccole mani; Pintaldi: Disperato amore; Gentile-De Lellenburg: S'ingloria elegantissima; D' Giusti-C. A. Rossi: Ancora un bacio... e lasciami; Covino-Escobar: Lampioni sul fiume

3ª edizione aggiornata
150000 volumi stampati



I CINQUE LIBRI DEL SAPERE

La prima grande enciclopedia monografica italiana

Se non l'avete ancora consultata

3700 illustrazioni in nero e a colori 6400 pagine. In un volume a parte Un atlante geografico di 32 tavole. Una cronologia universale. Gli indici. Volumi di grande formato. Rilegatura speciale di gran lusso.

chiedete un saggio illustrativo

Gratis e senza alcun impegno di acquisto da parte mia, inviatemi un breve saggio illustrativo dei Cinque Libri del Sapere.

Nome _____
 Indirizzo _____
 Città _____

Inviare questo tagliando, incollato su cartolina, a Garzanti, Via Spiga 30, Milano

GARZANTI

GIOVEDÌ 14 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE



Il complesso vocale ritmo-melodico che, diretto da Franco Potenza (al pianoforte), esegue canzoni e melodie alle ore 18.15 (Foto Luxardo)

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8.15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le III, IV e V classe elementare: *Musica per voi*, a cura di Luigi Colacicchi
L'ABC del piccolo cittadino
- 11.30** Musica operistica
- 12.15** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** - Cantano Gino Costello, Marta Tomelli, Antonio Vasquez, Mara Mauri, Guido Rossi e il Trio Flores
Gariboldi-Dado: *Tutto ritmo*; Kiblo-Poy: *Il tuo silenzio*; Giubra-Cassò: *Dimmi perché*; Nisa-Filibello-Flasconaro: *Partita senza carte*; Danpa-Rizzo: *Prima d'amore*; Nisa-Cini-Belfagor: *Saltarello geloso*; Izzo-Muratori: *Voglio sognar*; Durando-Speroncelli: *Il nostro amore*; Bata-De Serra: *L'olmo e l'edera*; Gmel: *Il Concerto per tromba*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Voce delle molte acque**
Un programma di canti gregoriani
- 17.15** Ghigo De Chiara: *Ricordo di Luigi Bonelli*
- 17.30** **Vita musicale in America**
Rossini: *Sinfonia* da «L'italiana in Algeri»; Barber: *Adagio per archi* op. 11; Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; Beethoven: *Concerto in re maggiore* op. 61 per violino e orchestra (Solisti Nathan Milstein)
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Franco Auretore
Registrazione effettuata alla Carnegie Hall di New York



Un concerto di musiche pianistiche sarà tenuto da Agostino Orizio alle ore 22.45. Allievo di Giovanni Anfosso e di Arturo Benedetti Michelangeli, ha vinto importanti concorsi ed eseguito numerosi concerti

- 18.15** «Complesso vocale ritmo-melodico» diretto da Franco Potenza
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
- 20** **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanssepulcro)
- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** **Gino Conte e la sua orchestra**
Canta Gloria Christian
Pagano: *Il primo pensiero*; Yonny: *Johnny Guitar*; Olivieri: *Tornerai*; Colonnese: *Rieste abbracciata cu'mme*; D'Anzi: *Viele d'autunno*; Morbelli-Delettre: *Tornerà*; Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; Frustaci: *Tu, solamente tu*
- 22.15** **LE INVASIONI BARBARICHE**
a cura di Alessandro Cutolo
Gli Unni: *Attila e Papa Leone*
Regia di Enzo Convalli
- 22.45** **Concerto del pianista Agostino Orizio**
Bach-Busoni: *Toccata e fuga in do maggiore*; Beethoven: *Sonata in fa maggiore* op. 10 n. 2; a) Allegro, b) Allegretto, c) Presto
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
8. Gli Egiziani: le credenze e la vita religiosa
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
Il preromanticismo italiano, a cura di Ferruccio Ulivi
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite in re maggiore* n. 4, per orchestra
Ouverture - *Bourrée I e II* - *Gavotta* - *Minuetto* - *Réjouissance*
Orchestra RCA Victor diretta da Fritz Reiner
B. Bartok: *Concerto per pianoforte e orchestra* n. 3
Allegretto - *Adagio religioso* - *Allegro vivace*
Solisti Gyorgy Sandor

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** **Se fossi programmatista**
Interviste di Nanà Melis
(Tenerelli)
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
- Colonna sonora**
Musiche da film
- 14** **Il contagocce**
Il galateo del giramondo di Filomarino
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Canta Fedora Lombardi**
- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestrae dirette da Luigi Vinci e Francesco Ferrari**
Cantano Franco Pace, Gabriele Vannorio, Grazia Gresi, Bruno Pallesi, Nella Colombo, Nunzio Gallo, Tina De Paolis e Flo Sandon's
Manzo - Muratori: *Cuncettella*; Vitone: *Purtateme luntano*; Pagliarulo-Tortora-Griffo: *Napule 'e sera*; Martin: *Blue violins*; D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Nisa-Filibello-Ravassini: *Le caldaroste*; Trionfi: *Sona, campana, sona...*; Filibello - Olivares: *Rompicante*; Kohlman: *Cry*; Nizza - Morbelli - Chiochio: *Damme da bere barman*; Green: *Body and soul*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Teatro del Pomeriggio**
- SANGUE SULLA NEVE**
Tre atti di GASTONE TANZI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
William Baves
Barbara
Roland Cooper
Annie
Rosemarie Beakston
Allan Cook
Gary Carson
Spender Malley
Reverendo George Beaven Gino Mavara
- Misa Mordgeglia Mari**
Angelo Zanobini
Sandro Rocca
Gino Sabbatini

- Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Vecchio Piemonte**
2. LE CAMPANE DI SAN SALVARIO
Ricostruzione storica di Eugenio Galvano
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- Libri ricevuti**
- 22.40** **La prima musica strumentale americana**
a cura di Roberto Leydi
Musiche di Raynor Taylor, Alexander Reingold, Robert Marie de Leumont e Gaetano Franceschini

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | | | | | | |
|------------|-----------------|-------------------|--------------------|------------------|----------------|-------------------|------------------|------------------------------|
| 23.35-1.30 | 2.36-2 | 2.36-3 | 2.36-4 | 4.06-4.30 | 4.36-5 | 5.06-5.30 | 5.36-6 | 6.06-7 |
| Canoni | Musica da ballo | Musica operistica | Canzoni napoletane | Musica da camera | Musica leggera | Musica operistica | Musica sinfonica | Canzoni (Orchestra Barzizza) |
| | | | | | | | | Solisti di genere leggero |
| | | | | | | | | Canzoni |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

Jenny Daniel
Emilio Petacci
Ming
Luigi Lampugnani

- Regia di Eugenio Salussolia
- Henghel Gualdi e la sua orchestra**
- Giornale radio**
- ZIBALDONE**
- CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Quindicesima lezione)
Alberto Marzi: *Il fanciullo* (Quarta lezione)

CLASSE UNICA

Voluemetto n. 31:
G. FRONTALI - A. MARZI
- L. VOPICELLI

Il Fanciullo

Lire 150

Tre specialisti, un medico, uno psicologo ed un pedagogista si soffermano sul periodo di vita fra i sei e i dodici anni, analizzando con metodo di scienziati e cuore di uomini.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chiorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Orchestra Millesluci diretta da William Galassini
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL CORRIERE DEL PICCOLO**
di Faale
nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini
Musiche di Sergio Nasceben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giulio Scarnicci
(Tricoflitta)



Flora Medini sarà la «partner» di Renato Rascel nella nuova trasmissione delle ore 21: «Il corriere del piccolo» (Foto Palteschi)

- 21.45** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Artur Rodzinski
Glinka: *Russian and Ludmilla*, sinfonia; Ciaikovsky: *Sesta sinfonia in si minore* op. 74 (Patetica); a) *Adagio* - *Allegro* non troppo, b) *Allegro* con grazia, c) *Allegro* molto vivace, d) *Finale* - *Adagio* lamentoso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.45** **Ken Griffin all'organo Hammond**
- 23-23.30** **Siparietto**
Eros Sciorilli e la sua orchestra

GIOVEDÌ 14 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale
Se lo fossi onesto
 Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
 Produzione Nembo Film
 Interpreti Maria Mercader, Vittorio De Sica

17.30 **La TV dei ragazzi**
 a) «I fiori della piccola Ida»
 da un racconto di H. C. Andersen

Hans Christian Andersen, nato povero possedeva un tesoro: il mondo dei sogni. Diventato celebre, amico di re, restò un poeta amico dei bambini. In occasione del centocinquantesimo anniversario della sua nascita viene presentata questa favola, una delle prime, ch'egli scrisse per divertire la figlia di uno scrittore suo amico, la piccola Ida Thiel.

b) Ore 18.15: **Passaporto**
 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 **Musei d'Italia**
 a cura di Gilberto Severi
 «La Galleria Borghese a Roma»

La raccolta custodita nella sontuosa sede del Museo di Villa Borghese, una delle più celebri del mondo, venne iniziata dal cardinale Scipione Borghese-Cafarelli ed in seguito arricchita da splendide donazioni dei

Papa, di principi e di privati. Scultura e pittura vi sono largamente rappresentate dai nomi dei più celebri Maestri italiani e stranieri, mentre opere d'arte di epoca romana insieme a rari cimeli all'epoca, ricordano al visitatore l'epoca più remota del nobile culto dell'arte.

20.30 **Telegiornale**

20.50 **Una risposta per voi**
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.10 **Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano**
 Edizione speciale di OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà
 Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti

Orchestra diretta da Giampiero Bonneschi
 Realizzazione di Antonello Falqui

22.25 **La storia di Isa Barzizza**
 Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo

22.55 **Telecronaca di un avvenimento sportivo**
 Indi:

Replica Telegiornale

Locali

7.30 **Giornale radio in lingua tedesca**
 (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
 (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 **Corriere delle Marche**
 (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 2 - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asti 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti**
 (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2 - Trento II)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro II - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia**
 L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 **Musica leggera**: Toselli; Serenato; D'Arzi; Mattinata fiorentina; Manno; Controgambetto - 14.10-14.30 **Ventiquattrore di vita politica ita-**

liana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro II - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma albaresco** in lingua tedesca - Marius Fontana: «Zu Gast bei Herrn Apicius» - Potpourri: der guten Laune - Die Kinderreue: «Die Glückschule» von F. W. Brand - Märchenhörspiel für den Kinder - Zeichenwettbewerb - Spieldung: F. W. Lischke (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro II)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del Tugonopio - Previs. del tempo (Progr. Naz.) 7.15 Lancandina, indi: Musiche del mattino - Delfi e motti (Progr. Naz.)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rossagena della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico - G. Ferris e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9.00

La radio per il mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Tri-

Armonie di bellezza



La cura di bellezza è la cura della pelle

La cura inizia il mattino con la CREME MOUSON

Essa protegge e cura perché contiene tutti gli oli balsamici e i grassi necessari ad alimentare la pelle ed a renderla fresca e morbida.

Prosegue la notte con l'uso della

COLD CREAM MOUSON

Mentre la pelle si distende e riposa nel sonno, la sostanza contenuta nella Cold Cream MOUSON facilita in modo ideale i processi di purificazione e di rigenerazione dell'epidermide.



La cura si completa lavando la pelle, prima di applicare la Crema, con il SAPONE alla CREMA MOUSON

CREME MOUSON

LE CREME MOUSON AGISCONO IN PROFONDITA'



MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Orchestra Barabaras de Gezy. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grellis. 19.43 Orchestra Marc Teyron. 19.48 L'ovette riconosciute. 19.55 Notiziario. 20 La corsa allo smeraldo. 20.15 Anna e i suoi tesori. 20.30 Luis Mariano. 20.45 Bravo Maurizio! 21 Il tesoro della foto. 21.15 Come su delle rosette. 21.30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra, diretto da Clemens Krauss (solista: Wilhelm Backhaus). 22.52-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Dischi da salvare. 20 Rossagena scientifica. 20.15 Concerto dei giovedì. 21.15 Ventidomande. 22 Notiziario. 22.15 Discussione. 22.45 Complesso Billy Mayerl. 23.15 Club dei viaggiatori. 23.45 Battaglie musicali.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario. 19.40 Concerto del tempo. 20 I misteri della Passione ad Alfeld (intorno al 1500), a cura di Hans Reinhardt, con musica di Walter Braunfels. 21.15 Incontro di solisti: i cantanti «Golden Age», pianista Shura Cherkassky e vari altri. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Letture d'addio e annunziamenti della Resistenza 1943-1945. Introduzione e scelta: Reinhold Schneider.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15. 13.10 Canzoni veneziane. 13.40-14.10 Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore, op. 100, per violino e pianoforte. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Arpista Freddy Alberti. 18 Musica richiesta. 18.40 Josef Suk: Fiaba, suite per orchestra sinfonica op. 16. 19.15 Notiziario. 19.40 Maurice Chevalier e Doris Day. 20 Simphonie elvetica. 20.30 Concerto diretto da Otmur Nussio; solista: pianista Giuliana Marchi - Amin Schiller: Introito festivo, per piccola orchestra. Pietro Montani: Fantasia per pianoforte e orchestra; Bohuslav Martinu: Sinfonia concertante per violino, violoncello, oboe, fagotto, pianoforte e orchestra; Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore (Il Giove); 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Posta dal mondo. 22.35-23 Garden Party a Vienna.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Vedette. 20 «Microbus 666», fantasia radiofonica di Géo H. Blanc e Roger Nordmann. Musica originale di

Julien-François Zbinden. 20.45 Ritmi irlandesi, interpretati dall'Orchestra leggera dell'BBC dell'Irlanda del Nord diretta da David Curry, dai cantanti dell'Ulster, dal basso Henry Hinds e da complessi vocali del Valles. 21.30 Concerto diretto da Victor Desarsz; solista: pianista Adrian Aeschbacher - Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore, KV 216; Heinrich Sutermeister: Concerto per pianoforte e orchestra; Beethoven: Grande fuga, op. 133. 22.30 Notiziario. 22.35 «La torre di Babele», di Jean Bourban e Jean Roume. 23.05-23.15 Orchestra Ray Anthony.

E' UNA MAGIA!

Chi, dopo aver usato uno degli innumerevoli detersivi oggi in commercio, lava un indumento di lana o seta col detersivo liquido «SCHIUAMASOL», così ne commenta il risultato: «E' una magia»

La più ricca schiuma del mondo! Indumenti sempre nuovi, colori brillanti, mani morbide e carezzevoli, ecco i magici pregi della «SCHIUAMASOL». Avrete certamente già usato un detersivo in polvere, provato a lavare LANA e SETA col detersivo liquido «SCHIUAMASOL». L'... che meraviglia, che differenza, ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

ORGANIZZAZIONE SCHIUAMASOL
 MILANO
 Fiacone medio Lire 150.
 Fiacone gigante Lire 300.

TUTTI

sanno che i capelli grigi fanno invecchiare ma non tutti sanno che il Ristore dei Capelli Fattori mantiene e ridona l'aspetto giovanile. Spedizione franco domicilio contro ricevuta anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 325940 - Prodotti Fattori Farmacie Stazione Centrale - Milano 1 (fac. Lit. 400 - 4 fac. Lit. 1.500 in vendite anche nelle Farmacie. Usare senza timore il RISTORE DEI FATTORI otterrete risultati sorprendenti

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER CORISPONDENZA
 CON POCA SPESA GUADERETE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV

La Scuola oltre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:

TESTER - PROVAVALVOLE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV

OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OGGI IN 17° 200 MONTAGGI SPERIMENTALI.

TALI. RATE DA L. 1200

Chiedete opuscolo gratuito

RADIO oppure TV

SCUOLA RADIO ELETTA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO



CLINEX LIQUID

purifica gli apparecchi di protesi dentale.

Con intrinseci nella Farmacia.



CALZE ELASTICHE

CURA PER VASCI A RISCHI su misure o prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donna, extralorti per uomo, reperibili non danno noie.

Gratis catalogo-prezzi n. 4 C.F.R.O. - S. MARGHERITA LIGURE

★ aranciata S.PELLEGRINO ★

VENERDI 15 APRILE

PRGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previs. del tempo - Musiche del mattino Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: **Viaggio musicale attraverso l'Italia**, a cura di Luigi Colacicchi (3ª tappa)
- 11.30 Gianni e i Quin Jolly
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** - Cantano Nino Nipote, Gina Cesareo, Franco Pace, Pina Lamara e Tina De Paolo - Rosetti-Colonnese: Luna gelosa; Faccenna-D'Amore: Che belu suonno omé; D'Esposito: Ce steva nu rignante; Sacco-Saule; E stesse rose; Cesarino-Vian: E c'è unire; Russo-Capodanno: L'ultima stella; Filibello-Olivares: Rampicante; Duvrat-Rosetti: A stessa notte; Perrone: A casarella
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana** - «Romanzi piacentini», a cura di Lorenzo Giusso
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Henghel Gualdi e la sua orchestra - Cantano Gianna Corsi, Luciano Giori e Gigi Marra - Tettoni-Pastina: Roses noires; Pluto-Lorent: Lo strillone; Della Gatta-Spagnolo: Fomeriggio dei ricordi; Abel: La tua fotografia; Pinchi-Zauli: Hanna Muna; Bata-Micheletti: La giostra del paese; Biri-Favilla: Un attimo di paradiso; Pestalozza: Ciribiribin
- 17.30 Conversazione
- 17.45 **Concerto del violinista Franco Novello con la collaborazione pianistica di Renato Russo** - Prihoda: a) Melodia slava, b) Valzer in la maggiore; Wienlawsky: Scherzo-tarantella op. 16; Ysaye: Terza sonata per violino solo
- 18.15 Canta Tina Allori
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Kevin Lynch: Grana, forma e struttura delle città
- 18.45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri** - Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere - Pinchi-Guarino: M'hai detto t'amo; Young-Lee: Johnny Guitar; Nisa-Redi: Michel merci; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Testoni-Abbas-Weller: Roselina ro; Nisa-Stilman: Solo tu; Testa-Bertolazzi: Quattro passi; Stolz: Salomè



Il violinista Franco Novello che, con la collaborazione pianistica di Renato Russo, eseguirà il concerto delle 17.45. Franco Novello ha compiuto gli studi musicali a Torino, sua città natale, e si è diplomato a 17 anni al Conservatorio Giuseppe Verdi. Segui un lungo corso di perfezionamento a Rapallo con il celebre Vasa Prihoda (Publifoto)



Il soprano Adriana Martino parteciperà all'esecuzione de «La dannazione di Faust» che sarà trasmessa alle ore 21 (Foto Ecofotografica)

- 19.15 **GENTE DI TEATRO** a cura di Gigi Michelotti - Attori, attrici e critici del teatro romantico - Gino Damerini: Adelaide Ristori - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Tre motivi e una speranza - Concorso a premi fra gli ascoltatori - Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana - **CONCERTO SINFONICO** diretto da VITTORIO GUI - Berlioz: La dannazione di Faust, oratorio per soli, coro e orchestra - Solisti: Adriana Martino, soprano; Renato Gavarini, tenore; Enzo Mascherini, baritono; Marco Stefanoni, basso - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Niccolò Paganini - Capricci - N. 9 in mi maggiore - N. 10 in sol minore - N. 11 in do maggiore - N. 12 in la bemolle maggiore - N. 13 in si bemolle maggiore - N. 14 in mi bemolle maggiore - N. 15 in mi minore - N. 16 in sol minore - Violinista Ruggero Ricci
- 19.30 **La Rassegna** - Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino - Il teatro e il cinema di Majakowski - Il Sul dramma «Fantasio» di Julius Slowacki - Novità editoriali ceche
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - F. J. Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 17 n. 3 - Tema con variazioni - Minuetto - Adagio - Allegro molto - Esecutori: Alex Schneider, Isidoro Cohen, violini; Karen Tuttle, viola; Madeline Foley, violoncello - G. Bizet: Jeux d'enfants - Pianisti Vitis Wronsky e Viktor Babin
- 21 - Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **L'opera di Robert Schumann** a cura di Luigi Ronga

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 Casa, dolce casa - Giornale per le donne
- 13 **MERIDIANA**
- 13 Dischi volanti - Album delle figure (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...» - 'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna - Canta Ugo Calise (Brillantina Cubana)
- 14 - Il contagocce - Il galateo del giramondo di Filomarino (Simmenthal)
- 14.15 I classici della musica leggera - Negli intervalli comunicati commerciali - C'era una volta...
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.30 **Orchestra diretta da Eros Sciorilli e Walter Coli**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA** - Le accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: violoncellista Gregor Piatigorski, pianista Ralph Berkowitz - L'Idiota - Romanzo di Fjodor Dostoevski - Adattamento di Alfio Vaidarnini - Regia di Umberto Benedetto - Sesta e ultima puntata
- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** - diretto da ENRICO PIAZZA - con la partecipazione del soprano Gianna Maritani e del tenore Alvinio Misciano - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - Replica dal Programma Nazionale

- 18 - **Giornale radio** - Programma per i ragazzi - **Mattutino verdiano** - Racconto di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Menghini - Regia di Enzo Convali - Secondo episodio - Gianni Ferrio e la sua orchestra - Cantano Claudio Terni, Teddy Reno, il Quartetto Radar e Ray Martino - Bonagura - Godini: Tramonto all'alba; Scarnicci - Tarabusi - Luttazzi: Souvenir d'Italie; Pinchi-Cicchellero: A sera Cruz; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato; Biri-Ferrio: Chi non conosce te; Deani-Monreal: El gitano señor
- 19 - **CLASSE UNICA** - Giuseppe Di Nardi: La banca (Quarta lezione) - Lorenzo Antognetti: Il corpo umano (Trentanovesima lezione)

CLASSE UNICA
Volumetto n. 28:
IL CORPO UMANO
(volume II)
V. Puddu: Il cuore; A. Omodei Zorini: I polmoni; O. Scaglietti: Gli organi di movimento; F. Brunetti: Orecchio, naso, gola.
Lire 150
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenalè 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada** - Negli intervalli comunicati commerciali - Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 Tre motivi e una speranza - Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Pista di lancio** - con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina - Cantano Tina Allori, Emilio Pericoli, Gino Latilla, Elsa Peyrone, Luciano Tajoli e Corrado Lojacono - Boschi: Com'è bella l'Italia a primavera; Simon-Casini: Piccole mani; Pintaldi: Disperato amore; Gentile-De Leitenburg: Signora elegantissima; De Giusti-C. A. Rossi: Ancora un bacio... e lasciamci; Covino-Escarbar: Lampioni sul fiume (Idrofilina Gazzoni)



(Foto Palteschi) L'organista venezuelano Martin Harris che in una recente trasmissione di «Occhio magico» ha inaugurato il nuovo organo «Hammond» degli studi di Radio Roma

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO** - il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Delletti - Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono - Presenta N. Filogamo (Palmolive)
- 22 - Parentesi musicale - Ultime notizie
- 22.30 **L'astro del sole** - Appunti di viaggio di Sergio Zavoli e Giordano Zir
- 23-23.30 **Siparietto** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s-845 pari o m. 355
- | | | | |
|------------|------------------------------|-----------|--|
| 23.35-1.30 | - Musica da ballo | 4.06-4.30 | - Musica da camera |
| 1.35-2 | - Canzoni | 4.35-5.30 | - Musica operistica |
| 2.05-2.30 | - Musica sinfonica | 5.35-6 | - Canzoni da film e riviste |
| 2.35-3 | - Musica leggera | 6.05-7 | - Musica leggera |
| 3.05-3.30 | - Musica operistica | | |
| 3.35-4 | - Canzoni (Orchestra Fragna) | N.B. | - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

VENERDI 15 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale

Che tempi
Film - Regia di Giorgio Bianchi
Produzione Taurus Film
Interpreti: Gilberto Govi, Lea Padovani, Paolo Stoppa, Walter Chiari

17.30 **La TV dei ragazzi**
Giochiamo insieme
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — **Signorinette**
Film - Regia di Luigi Zampa
Produzione Imperial Film
Interpreti: Carla Del Poggio, Roberto Villa, Claudio Gora

20.30 **Telegiornale**
20.50 **DIECI POVERI NEGRETTI**
di Agatha Christie
Versione italiana di Enrico Raggio
Personaggi ed interpreti:

Rogers Aldo Allori
Narracot Vito Cesari
La signora Rogers Lietta Caravara
Vera Claythorne Nela De Micheli
Il capitano Lombard Paolo Carlini
Antonio Marston Nino Pavese
Guglielmo Blore

Il generale Mackenzie Aldo Silvani
Emilia Brent Fanny Marchio
Sir Lorenzo Wargrave

Il dottor Armstrong Augusto Mastroroti
Adattamento televisivo e regia di Alessandro Brissoni
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



(Foto Bragaglia)
Un fotogramma del film «Signorinette» che sarà trasmesso alle 18

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 1 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 1)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità alla specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica operistica**: Gounod: Faust, «Aria dei gioielli»

14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Verifica** (quattro ore vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria - Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Trasmisione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altotestino** in lingua tedesca - 5. Ducati: «Von Levis nach Ronciglione» - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, ind. Musiche del mattino

Detti e moti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo

Boll. meteorologico - P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11.11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Gianni e i Quin Jolly (Pr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15

Dedicato a voi 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Vedette internazionali 14.10 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terzo pagina 14.25 Segnalibro 14.45 Problemi economici - conversazione del prof. G. Rotaletti dell'Università di Trieste 15 Listino borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Musica operistica 18.20 Canzoni napoletane 19.30 Concerto del tenore M. Carlin - Al pianoforte L. D'Andrea Romanelli 19.30 Dal mondo cattolico 19.45 Gazzettino giuliano 20 Una città volta 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Stagione sinfonica pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da V. G. (Pr. Naz.) 21.15 Nell'intervento: Paesi tuoi (Pr. Naz.) 21.35 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 22.1 Segnale orario 22.15 Notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estero

ANDORRA

19. Bar musicale 19.30 Novità per signore 20.15 Week-end sulla neve 20.24 Fismarconista Yves Le-scur 20.30 L'avete riconosciuto? 20.45 Rivista serale 21. Appuntamento fra tre mesi 21.15 Allo rinfusa 21.35 Di polo in frasca 21.55 Chiacchiere in musica 22. Centro franchi al secondo 22.30 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.03 Orchestra Louis Ferrari 23.30 Musica americana 23.45 Dilettanti in musica 24.1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.18 Ravel: Alborada del Gracioso; Stravinsky: Circus-polka 19.30 Notiziario 20 La Bohème, opera in quattro atti di Giacomo Puccini, diretto da Jules Gressier 22.15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica di idee e di letteratura a cura di Pierre Si-priat 22.45 Dowland: Lesse-mes-mio; Francis Cutting: a) Allemanda; b) Gagliarda; Anonimo: The sick time; Copernicus: Stay close object; Padre José Gallés: Sonata in fa minore; Juan Moreno: Minuetto della sonatina in fa; Padre Antonio Soler: a) Sonata in fa diesis maggiore; Charles Koechlin: a) Allegro n. 6; b) Andante n. 7; c) Adagio n. 5 23.05 Concerto in sol maggiore; Raymon Chevreuille: Legendo; Gérard Bouteille: Sonata

PARIGI-INTER
19.05 Banchi: Concerto brandeburghese di Antonio Vivaldi in tre atti, frammenti; Honegger: Rugby; Debussy: Frammento dal «Preludi»; Milhaud: La creazione del mondo 20.05 Girelli: 19.43 Bernard Lova-lette 20.30 Tribuna parigina 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmarest 21.02 «La scuola dei mariti», commedia in tre atti, in versi, di Molière «Gli amanti magnifici», commedia in cinque atti, in prosa, di Molière Musica di Lull 23.50-24 Dischi

MONTECARLO

19. Notiziario 19.17 E' accaduto questa settimana 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Barville e Jacques Girelli 19.43 Bernard Lova-lette 19.48 A richiesta 19.55 Notiziario 20 Chi dice meglio 20.15 Alla rinfusa 20.45 Pic Pic e Co-telegram 21.15 Vicky Aulit, le sue canzoni e il suo pianoforte 21.30 Intermezzo italiano 21.45 Rosagabondoglio musicale 13. Primo del ballo 22.35 Il viale delle melodie 23. Notiziario 23.05 Radioré-veil (in spagnolo) 23.20-23.35 La nuova vita (in tedesco)

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19. Concerto in musica varia 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20. Notiziario 20.30 Varietà musicale 21 Bing Crosby 21.15 Dittico 22 Trasmissione musicale 23. Notiziario 23.20 Rivista musicale 0.05 «Smuggler's Circuit» di Denys Roberts 0.20 Serenata notturna

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30 Radiostazione diretta da Paul Sacher, solista soprano Maria Stader: Composizioni di Joseph Krus

UNA NONNA FELICE

ci scrive



Milano 12 agosto 1954
Alla doc. del Plasmon
Sintetico due fotografie di mia nipotina: Ornella e Giancarlo i quali che rappresentano tutta la mia felicità
Grazie ai vostri ottimi prodotti al Plasmon a loro somiglianti
Sono dalla prima infanzia
Vi sono pertanto infinitamente grato
Distinti saluti
Carlo Scapi
Piazza Astronante 45

alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA
FARINA
BISCOTTI
SEMOLINO
PASTINE
CREMA DI RISI

19.30 Notiziario 19.40 Ars 19.50 «Una giornata di nebbia», radiocommedia di Walter Bauer 20.45 H. Berlioz: Grande messe funebre, op. 5 per coro, tenore e orchestra, diretta da Otto Kreis 22.15 Notiziario 22.20-23 Marcel Dupré: La Via della Croce, op. 29 Nell'intervento: Lettura da «Via Crucis» di Paul Claudel

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 vagabondaggio musicale 13. Primo del ballo 13.10 Crikowsky: Lo schiaccione, suite op. 71 a 13.50 La voce di Zora Leander 14. Momenti di vita in un castello medievale a cura di Bianca Molinari-Cattaneo 16.30 Ora serena 17.30 Suona il Duo Liliana Delic - Dante Mastroni 18. Musica richiesta 18.10 «La farfalla» di Ferdinando Paoli 18.30 Sullivan-Mackerras: il balletto dell'anasso; Co-

«bello: Trionfo della fragola, dalla suite «Valli la lanterna» 19.15 Notiziario 19.40 E' arrivato un bellissimo carico di 20 Orizzonti ticinesi 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Auric Le peintre et son modèle, balletto Rivier: Rapsodia provençale 21 «Delitto perfetto cecchi», radiodramma di Guido Castaldi 21.45 Corso sereno 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20-23 Il maestro di musica, commedia musicale in due atti di G. B. Pergolesi, diretto da Edwin Löhner

SOTTENS
19.15 Notiziario 19.45 Fantasia musicale leggera 20.10 «Miquette al balcone» di Dujaudin-Delcourt 20.30 «Ondina» di Jean Giraudoux, letta da Geneviève Page 21.35 Debussy: Quartetto n. 1, in sol minore; Duparc: Tre canti 22.10 La rivista della televisione 22.30 Notiziario 22.55-23.15 Musica dei nostri tempi

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO



panorama di varietà

oggi

alle ore 21
sul Secondo Programma



FINALMENTE...!
la soluzione IDEALE

d'un problema
giornaliero

GUADAGNARE SPAZIO E SIATE PRATICI...!
ECCOVI LA PANCHETTA - LETTO

“MERAVIGLIOSA”
(una o due piazze)

- Realizzazione MAURI - DUCAL
- Montata su rotelle si sposta con facilità (brevetto mondiale)
- Aperta dà l'aspetto di un vero letto
- Sedile e schienale soffici come la più confortevole poltrona
- Chiusa contiene il letto fatto
- Non è la solita poltrona trasformabile

DITTA EREDI
MAURI FILIPPO

Corse Milano, 50-52 - Tel. 52-71

BOVISIO - (Milano)

Concessionari in tutta Italia

Indirizzi su richiesta

(Interpreti per ulteriori dettagli)

FIERA DI MILANO - STANDS 34616/34617 - PAD. MOBILIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8 Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
- Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole
- L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti
- 11,30 Musica sinfonica
- 12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
- Orchestra diretta da Francesco Ferreri
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Sorella Radio
- Trasmissione per gli infermi
- Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 **LA CONCHIGLIA**
- Novella drammatica in due atti di Emidio Mucci
- Riduzione dalla novella «The Bottle Imp» di R. L. Stevenson
- Musica di LINO LIVIABELLA
- Novità assoluta
- Leandro Nicola Filacuridi
- Lydia Laura Londi
- Elena Luisa Malagrida
- Nocchiero Dino Dondi
- Il viandante Fernando Farese
- La sibilla Marcella Novelli
- Direttore Armando La Rosa Parodi
- Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
- Registrazione effettuata il 16-2-1955 dal Teatro Comunale di Firenze
- 18,45 Scuola e cultura
- Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del Lotto
- Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
- 19,35 Ferdinando Storch: X Giornata dell'Assistenza sociale
- 19,45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra diretta da Carlo Esposito
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)



Lino Liviabella, autore delle musiche dell'opera «La conchiglia» in trasmissione alle 17,45, è nato a Macerata nel 1902. Notevole la sua produzione cameristica ed anche quella sinfonica. Per il teatro ha composto: «Favola di poeta» (balletto) e «Antigone» (tragedia lirica). Si è diplomato in pianoforte, organo e composizione al «Santa Cecilia» di Roma: è vincitore di numerosi concorsi (Foto Villani)



Luisella Visconti sarà Violante nella radiocommedia di Carlo Alianello in onda alle 21,50 (Foto D'Aloisto)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Tre motivi e una speranza
- Concorso a premi fra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA** di Guido Piovene
- 21,30 **Canta Nicla Di Bruno**
- 21,50 **LUNA SULLA GRAN GUARDIA**
- Radiocommedia di Carlo Alianello
- Il tenente Achille Millo
- Il capitano Aldo Giuffrè
- Olimpia Lia Curci
- Violante Luisella Visconti
- L'aiutante Carlo Crocetto
- Pulcinella Giacomo Furla
- L'impresario Alberto Carloni
- Il commissario Salvatore Vingelli
- Il conte Aldo Bufi Landi
- Un ufficiale Enzo Donzelli
- La sentinella Gigi Reder
- ed inoltre: Bruno Cantalamessa e Silvio Frattolillo
- Regia di Anton Giulio Majano
- 22,45 **La bacchetta d'oro**
- Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato
- Silvio Golzio: L'energia idroelettrica
- 19,15 **Norman dello Jojo**
- The mystique trumpeter
- Coro della Trinità
- Orchestra Filarmonica di New York
- Direttore Walter Baker
- 19,30 **Il Baretto in Spagna**
- a cura di Guido Di Pino
- 20 L'indicatore economico
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
- W. A. Mozart: Trio in mi maggiore K. 542
- Allegro - Andante - Grazioso - Allegro
- Esecutori: Agi Jambor, pianoforte; Victor Altia, violino; Janos Starker, violoncello
- S. Rachmaninoff: Suite in sol minore op. 5 n. 1 per due pianoforti
- Barcarola - Notte d'amore - Lacrime - Pasqua russa
- Pianisti Vivia Wronsky e Victor Babin
- 21 Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Piccola antologia poetica**
- Hölderlin
- nella traduzione di Giosue Carducci
- 21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
- Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
- CONCERTO SINFONICO**
- diretto da Nino Sanzognò
- con la partecipazione del soprano Magda Laszlo
- W. A. Mozart
- Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»
- Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Molto allegro)
- Gustav Mahler
- Quarta sinfonia in sol maggiore («La vita celestiale»)
- Non troppo mosso - Moderato senza affrettare - Con calma - Molto comodo
- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo:
- Linguaggio e lingua
- Conversazioni di Antonino Pagliaro
- 2. La facoltà del linguaggio
- Al termine:
- La Rassegna
- Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
- Marziano Bernardi: L'equivoco dell'arte infantile - Pietro Zampetti: In attesa della Mostra di Giorgione (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30: Musica da ballo
- 1,36-2: Canzoni napoletane
- 2,06-2,30: Musica operistica
- 2,36-3: Canzoni (Orchestra Barzizza)
- 3,06-3,30: Musica da camera
- 3,36-4: Musica leggera
- 4,06-4,30: Musica operettistica
- 4,36-5: Musica sinfonica
- 5,06-5,30: Canzoni (Orchestra Fragna)
- 5,36-6: Gal campanoli
- 6,06-7: Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
- Il nostro Paese, rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni - Le Sonate per violino e pianoforte di Beethoven, a cura di G. Pugliese - Un libro per voi
- 17 **BALLATE CON NOI**
- 18 **Giornale radio**
- Programma per i ragazzi
- Il Giornalino delle città
- Numero a cura dei ragazzi di Torino - Realizzazione di Lino Girau
- 19 **CLASSE UNICA**
- U. Bosco: Dante: «Inferno» (Ventesima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 25: MARINO GENTILE

I GRANDI MORALISTI

Lire 100

L'autore spiega quale sia il vero significato di morale e come questo concetto sia stato inteso nei secoli.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenaletti 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Guido Cerboli**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- III Giro d'Italia Motociclistico
- Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi
- 20,30 Tre motivi e una speranza
- Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Ciak
- Attualità cinematografiche, di Lello Bersani



(Foto Luxardo)

Ebe De Paulis interpreterà un programma di canzoni alle ore 14,40

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **L'AMICO FRITZ**
- Commedia lirica in tre atti di P. Suardon
- Musica di PIETRO MASCAGNI
- Suzel Rosanna Carteri
- Fritz Kobus Cesare Vailletti
- Beppe Rina Corsi
- David Carlo Tagliabue
- Hanezo Pier Luigi Latiniucci
- Federico Walter Artoli
- Caterina Stefania Pirandello
- Direttore Vittorio Gul
- Istruttore del coro Roberto Benaglio
- Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- (Manetti e Roberts)
- Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tani - **Ultime notizie**
- 23-23,30 Siparietto
- A luci spente

SABATO 16 APRILE

TV TELEVISIONE TV

- 11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale
C'è sempre un ma
 Film - Regia di Luigi Zampa
 Produzione C.I.F.
 Interpreti: Carla Del Poggio, Adriana Benetti, Aroldo Trieri, Nunzio Filogamo
- 17.30 **Orizzonte**
 Settimanale dei giovani
 Realizzazione di Alda Grimaldi
- 18.15 **Wild Bill Hickok**
 « Senza testimonianza »
 Regia di Wesley Barry
 Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Jo Carol Denison, Bruce Edwards
- 20.30 **Telegiornale e notiziario sportivo**
 20.55 **Il punto della settimana**
- 21 — **Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano**
 Ripresa televisiva de
IL CAMPANILE D'ORO
- 22.30 **Cinemondo**
 Divagazioni quindicinali di Franco

Monicelli e Vincenzo Talarico
 Regia di Anton Giulio Majano

23.30 **Sette giorni di TV**
 Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
 Replica Telegiornale



Da sinistra: Carla Del Poggio e Rubi Dalma in una scena di « C'è sempre un ma », il film che sarà programmato alle 11

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 **Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 **Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III) **Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 **Chiamata marittimi** (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 **Canzoni** - Louiguy Sento cantare gli angeli; Innocenzi-Rivi: Stasera non dirmi addio; D'Esposito-Bongiorno - Napoli Paradiso - 14. **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 15.00 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Musikalisches Samstagsmorgens (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca - Lotto (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20. **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'condina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per la Scuola - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.) 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra Milleluci diretta da W. Gasslini (Pr. Naz.) 12.50 **Gazzettino giuliano** 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Pochi ma bravi - Rassegna di piccoli complessi leggeri 14 **Giornale radio** - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Fine settimana 14.25 Segnalibro 14.45 Chi è di scena? Cronache del teatro 15 « La torre sul

pollaio », tre atti di V. Calvino
 Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli 17 Sorella Radio (Pr. Naz.) 17.45 « La canghiglia » - Musica di L. Livaballo (Pr. Naz.) 18.45 Motivi allegri 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.) 19.35 F. Starchi: X Giornata dell'Assistenza sociale (Pr. Naz.) 19.45 **Gazzettino giuliano** 20 Celebrazione del X Annuale della Liberazione - Prof. Dan e Marzari: Membri del C.L.N. deportati in Germania 20.10 Consoni senza età 20.30 Segno e orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz.) 21.30 Schumann Fantasia in do maggiore - Pianista Robert Weiss 22 Lettere d'amore 22.45 Jazz in prospettiva, a cura de « Gli amici del jazz » 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

- ANDORRA**
 19 Musica richiesta 19.15 Jazz Club 19.30 Novità per signore 20 F. provvisoria parigina 20.20 F. vedette 20.30 La vedetta preferita 20.40 Modelli di canzoni 20.50 Rivista serale 21 Chi dice meglio 21.30 Al teatro di famiglia 21.40 Appuntamento al Bourget 21.55 Chiacchiere in musica 22 La settimana di Robert Lamoureux 22.15 Concerto 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.03 Roberto Inglez 23.40 Successi parigini 24-1 Musica preferita

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
 19.01 Pro o contro la musica moderna 19.20 Notiziario 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cartelle 20.30 L'ossessione di Alessandro (J. di Russia) di Henri Troyat 22.10 Colloqui con Edgar Varese presentati da Georges Chartier 22.30 Beethoven: Sonata in sol maggiore, interpretata da Denise Soriani e Hélène Pignatelli 23 Idee e Uomini 23.25 Honegger: Concerto da camera, diretto da Ferdinand Oubradous 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

- 19.05 Due grandi voci: Todd Duncan e Maria Anderson 19.20 Golden Gate Quartet 19.30 Concerto di musica leggera diretto da Boris Sorkel 20 Sull'onda dei ricordi 20.30 Tribuna parigina 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette di Jean Duché, con Sophie Desmares 21 « La briglia sul collo », di Jean Bardin, André Popp e Bernard Hurebrenne 22 « Buena sera, Europa... » (Qui Parigi), trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione francese 22.30-24 Passa orfodossa celebrata nella cattedrale di Sant'Alessandro Nevsky.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
 19 Notiziario 19.30 Keith Warwick e l'orchestra Harry Davidson 20 Conversazione 20.30 Storie in città 21 Panorama di varietà 22 Notiziario 22.15 « Ned Kelly », di Douglas Stewart 23.45 Preghiere 24.08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

- « Deep in my heart », adattamento dal film 20 Notiziario 20.30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason 21.30 Cosa sanno? 22 Dischi 23 Notiziario 23.15 Club Piccadilly: Musica da ballo 0.50-1 Notiziario

SVIZZERA

- BEROMUNSTER**
 19 Le compagne di Zurigo 19.15 Da stabilire 19.30 Notiziario. Eco del tempo 20 Concerto della sera - Cherubini: Sinfonia in re maggiore; Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico; Debussy: Rondes de Printemps 21 « Semila anni di pace » (Rassegna parte) 21.30 Coro da camera di Pampalona 21.45 « Semila anni di pace » (seconda parte) 22.15 Notiziario 22.20-23 Concerto d'organo con composizioni di Giorlamo Frescobaldi.

MONTECENERI

- 1.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco 7.50-8.15 Sinfonia 12.40 Vagabondaggio musicale 13.15 Musica cinematografica 13.10 Canzoni napoletane e siciliane 16.30 Voci sparse 17.30 Concerto d'organo con composizioni di Giorlamo Frescobaldi.

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici
 L. 200.000
 con mobile di
 esecuzione lussuosa.
 Si vende anche
 ratealmente.

PIÙ MESSO
 A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

fumate tranquilli!

è stato studiato
 il Dentifricio
Canadian
 rimedio specifico
 contenente tutti i più
 recenti ed efficaci
 ritrovati scientifici per
 la protezione dei denti



Canadian

DENTAL CREAM

In vendita esclusivamente presso
 le migliori Profumerie e Farmacie

giore; b) Notturno op. 37 in si bemolle maggiore; 18 Musica richiesta 19 Ciaikovsky: Marcia slava, op. 31, 19.15 Notiziario 19.40 Armonie d'archi 20 « Perché » risposte ai malumori degli ascoltatori 20.10 « Trii copp e 'n gatt », settimanale nostrano di Sergio Maspoli 20.30 Melodie da operette e musica ricicla 20.50 Le Muse in vacanza 21.20 Organista Emilio Giani - Bach: Toccata e fuga in re minore; Martini: Gavotta, dalla « XII Sonata per organo »; Ignato: Antica aria fiemminga (trascr. M. E. Bassi); Widor: Toccata, dalla « V Sinfonia » 21.45 Corelli: a) Sonata I in do maggiore; b) Sonata II in sol mi-

nore; c) Sonata III in la maggiore; d) Sonata IV in si bemolle maggiore 22.15 Notiziario 22.20 Amori celebri, presentati da Dino di Luca; « Giovanni Sebastiano Bach e Anna Magdalena Wilken » 23 Circolo per gli amici del jazz 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS
 19.15 Notiziario 19.25 Lo specchio dei tempi 19.45 Rivista maggiore 22.15 Notiziario 22.20 Amori celebri, presentati da Dino di Luca; « Giovanni Sebastiano Bach e Anna Magdalena Wilken » 23 Circolo per gli amici del jazz 23.30-24 Musica da ballo.

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Niso - Paillard - Perthé - Rollei-flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

POSTARADIO

Gli spettri

«Il mio televisore ha un difetto: le persone sono contornate da spettri. Per maggiore chiarezza vi mando un disegno dimostrativo. Attendete il vostro consiglio». (Arnaldo Valli - Forlì).

La cattiva ricezione può dipendere da varie cause. Le più frequenti sono queste:

1) da un'errata sistemazione o da difetti dell'antenna ricevente;

2) dalla posizione dell'antenna nei confronti di ostacoli vicini (fabbricati, colline, ecc.);

3) da un difetto dell'apparecchio.

Quale sia fra queste tre più frequenti, la causa degli spettri non possiamo stabilirlo a distanza. La «procedura» migliore è quella di rivolgersi al rivenditore. Quanto al disegno, complimenti per il tratto efficace.

Nessun commento

«Il 10 febbraio, alle ore 18, nel Concerto vocale-sperimentale, ho avuto il piacere inaspettato di apprendere che l'Otello è stato composto da Rossini. Se avete registrato la

suddetta trasmissione potrete riscattare la sensazionale notizia. Nessun commento». (Firma illeggibile - Frosinone).

Abbiamo riascoltato, ma la sensazionale notizia non ci ha sorpreso. In quel concerto fu trasmessa una romanza per soprano dall'Otello di Rossini e una romanza per tenore dall'Otello di Verdi. Nessun commento.

La Grande Muraglia

«In una recente trasmissione è stato detto che la Grande Muraglia cinese comincia a Sciang-hai. Si è trattato probabilmente di un lapsus. Invece di leggere Shan-hai-kuan, hanno letto Sciang-hai. La testata iniziale della Grande Muraglia (io l'ho veduta con i miei occhi) si erge massiccia sulla spiaggia di Ning-hai, al confine fra la provincia del Chi-li e la Manciuria, in prossimità della grossa borgata di Shan-hai-kuan, situata nel retroterra a circa quattro chilometri dal mare». (Carlo Ravan - Binasco).

Occhio non vede, cuore non duole e il lapsus può capitare. Ma lei l'ha vista e quindi fa bene a correggere il lapsus.

Campanello innocente

«Il pensiero del mattino non lo perdo mai, ma quello sulla fortuna l'ho perduto perché hanno suonato alla porta. Potete pubblicarlo?». (Abb. 1137 - Catania).

«Certamente la fortuna domina ogni cosa e dà a chi la fama, a chi l'oscurità, più secondo il suo capriccio che non secondo il merito». Questo è il pensiero travolto dal suono del campanello. A dir la verità, non è troppo originale. Perdoni perciò il campanello: non aveva tutti i torti.

Occhio alle scarpe

«La radio ha detto che dando un'occhiata alle scarpe delle persone si può individuare il loro carattere. Ripetemi per favore la casistica» (Ilde - Matera).

Secondo il prof. Garre, a cui lasciamo, come si conviene, la responsabilità delle affermazioni, la casistica è questa:

1) Largo consumo in mezzo alla suola e in mezzo al tacco: carattere equilibrato ed energico. Marito perfetto.

2) Consumo lato esterno della suola: ingegno, originalità, carattere pronto alle risoluzioni, forse troppo riciclosi.

3) Consumo verso la punta della scarpa: carattere feroce e risoluto. Quest'uomo è destinato ad arrivare dove vuole.

4) Consumo lato interno della suola: salute piuttosto debole, ma ingegno vivo, sognatore più che realizzatore.

5) Tacco consumato lato esterno: carattere docile, facile ad essere suggestionato.

6) Tacco consumato lato interno: carattere pigro e scettico.

D'ora in poi, se questa nuova psicologia delle scarpe si diffonde, leggeremo avvisi matrimoniali di questo genere: AAA - Giovane impiegato largo consumo mezzo suola mezzo tacco cerca ragazza benestante scopo matrimonio tacco consumato lato esterno. Furbo, no?

Oggi e domani

«Com'è che al mattino, dopo il segnale orario delle 7, non trasmettete più il Santo del giorno e le piacevoli musiche di prima, per leggere subito il Giornale Radio?». (Vittorio Esposito - Castellammare di Stabia).

Un gran numero di ascoltatori che escono di casa poco dopo le 7 per recarsi al lavoro ci ha espresso il desiderio di anticipare la lettura del Giornale Radio. Abbiamo ritenuto giusto accontentarli, ma, come sempre avviene, abbiamo scontentato qualche altro fra cui ci dispiace figurare anche lei. Oggi a me, domani a te.

CONCORSI RADIO E TV

Lo spettatore

ricorda

Per il concorso «LO SPETTATORE RICORDA», che prevede il sorteggio di premi consistenti in 10 apparecchi radio-ricettori a modulazione di frequenza ogni settimana e 1 cucina di tipo americano al mese fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone di abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 21 marzo 1955, per l'assegnazione dei 10 apparecchi radio-ricettori a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

Mansueto Timò, corso Torino, 6 - Rivarolo Canavese (Torino);

Giuseppe Mediolì, via Indipendenza, 12 - Treviso;

Carlo Priani, Cannaregio, 96 A - Venezia;

Attilio Chimenti, via Fortezza, 7 A - Sansepolcro (Arezzo);

Carlo Ballardore, via Cova, 4 - Guazzora (Alessandria);

Luisa Fiorini, caffè Centrale - San Secondo (Parma);

Lena Tarantelli, Villa Colle - Montalcino (Siena);

Maria Luisa Sisti Bassi, via Carlo Emanuele III, 6 - Voghera (Pavia);

Francesca Oddone, via Terpi, 6-5 - Genova;

Theo Cuzzi, via Guerrazzi, 12 - Milano.

Titolo dei tre film presentati: Squadra omicidi - Grand Hotel - I cadetti di Guascogna.

Per l'assegnazione della cucina di tipo americano del valore commerciale di L. 850.000, sostituibile a scelta con elettrodomestici di pari valore, tra i partecipanti alla trasmissione, nel sorteggio di marzo, è stata favorita dalla sorte:

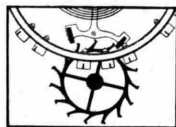
Elena Canziani, via Boncompagni, 16 - Roma.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

I rubini sono «veramente» necessari?



Chiedetelo al vostro orologiaio. Egli vi risponderà affermativamente ma vi dirà anche che un orologio di qualità deve essere munito di un certo numero di rubini, che sono più resistenti di qualsiasi metallo. Ma un orologio non deve essere valutato soltanto dal numero dei rubini. Occorre che essi si trovino nei punti adatti, e soprattutto sull'«ancora». Inoltre devono essere tagliati e levigati con l'abilità che solo i costruttori degli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini posseggono. Rivolgetevi al vostro orologiaio. Egli soltanto vi può dare i suoi consigli da esperto, perché può contare sull'appoggio dell'industria svizzera degli orologi.



IL CUORE D'UN OROLOGIO DI QUALITÀ

I due rubini sulle estremità della levetta bloccano e liberano 432.000 volte al giorno i dentini della ruota di scappamento. I rubini sono essenziali per la durata dell'orologio.

La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



dovrebbe prendere l'Ovomaltina!

Ma che bambino svogliato!

Niente lo diverte, niente lo interessa, è nervoso, non studia... non ha appetito! E pensare che invece avrebbe bisogno di nutrirsi molto.

Ma la mamma lo sa, e da oggi in poi gli darà ogni giorno la squisita Ovomaltina.

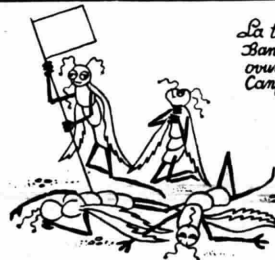
Ovomaltina è quello che ci vuole quando il bambino passa la crisi lunga, difficile e spossante della crescita.

La mamma sa bene quanto vale l'Ovomaltina!

Ovomaltina dà forza!



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n. 163 alla ditta Dr. A. Wander S. A. Milano (844)



La torma sventola Bandiera bianca ovunque trovasi Canforumianca

Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Canforumianca IL TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

Deodorin

Il prodotto che rende più degustante la vostra cucina
Deodora Disinfetta Profuma